

Sujet libre :

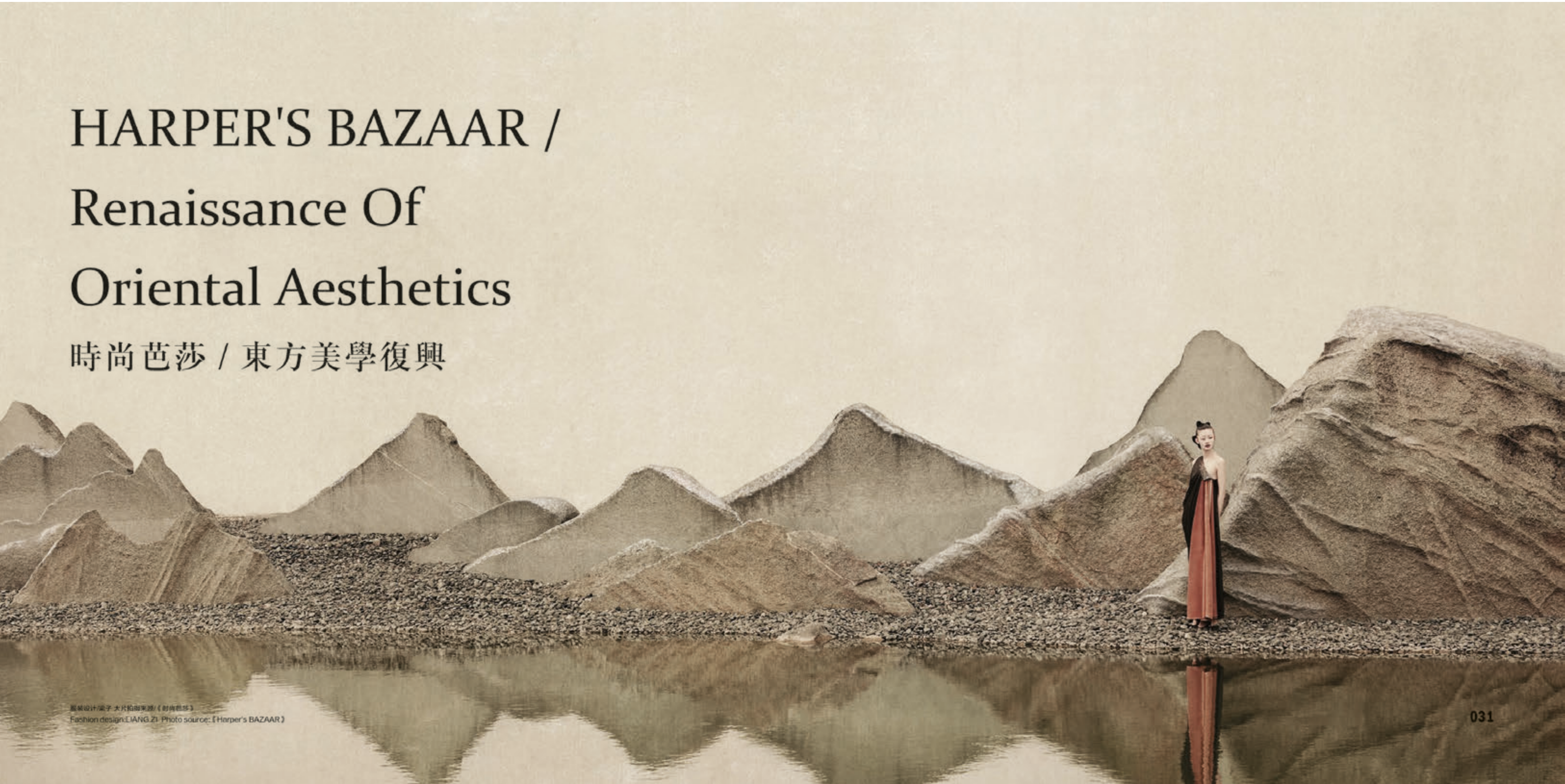
Contexte

La réadaptation de la tradition à la modernité est un sujet presque incontournable en Chine, autant pour l’architecture d’intérieur que pour la mode.

Ayant aussi un interet dans la mode, j’ai choisi d’étudier une marque de prêt-à-porter haut de gamme chinoise, TANGY Collection, qui a fait re-vivre une technique ancienne de la teinture végétale de soie, laquelle était sur le point de disparaître vers le début d’année 1990. Avec cette étoffe précieux qui apparu seulement sur des modèles anciennes et monotones, la marque cherche à innover sur sa qualité textile et de la réadapter dans notre vie quotidienne moderne, varié de tenue de bureau jusqu’à tenue décontractée ou même tenue de soirée.

Cette marque a récemment construit une fondation pour conserver et hériter leur savoir-faire, surtout de cette teinture végétale de la soie.

Identité de la marque



TANGY Collection campaign

“
Honorer la nature, pour se respecter soi-même.

TANGY collection est la marque haut de gamme de la créatrice LIANG Zi, dont l’ambition est d’élaborer et de faire connaître un art de vivre chinois zen et raffiné qui se déguste comme un bon vin. Elle s’inscrit dans la recherche d’un style intemporel combinant respect de la nature et de soi, noblesse d’esprit et élégance épurée. Le style de TANGY collection est doux, calme, naturel, fluide et intemporel. De par la rareté de ses matières premières et la préciosité de ses savoir-faire de tissage, tricotage, ennoblissement et confection, la marque TANGY collection s’adresse à un public de connaisseurs, sans distinction d’âge, de genre et de culture. ”

(source : tangysilk.com)



TANGY Collection campaign



Xiao HUANG

TANGY Collection campaign





TANGY Collection campaign

Une étoffe emblématique de la marque



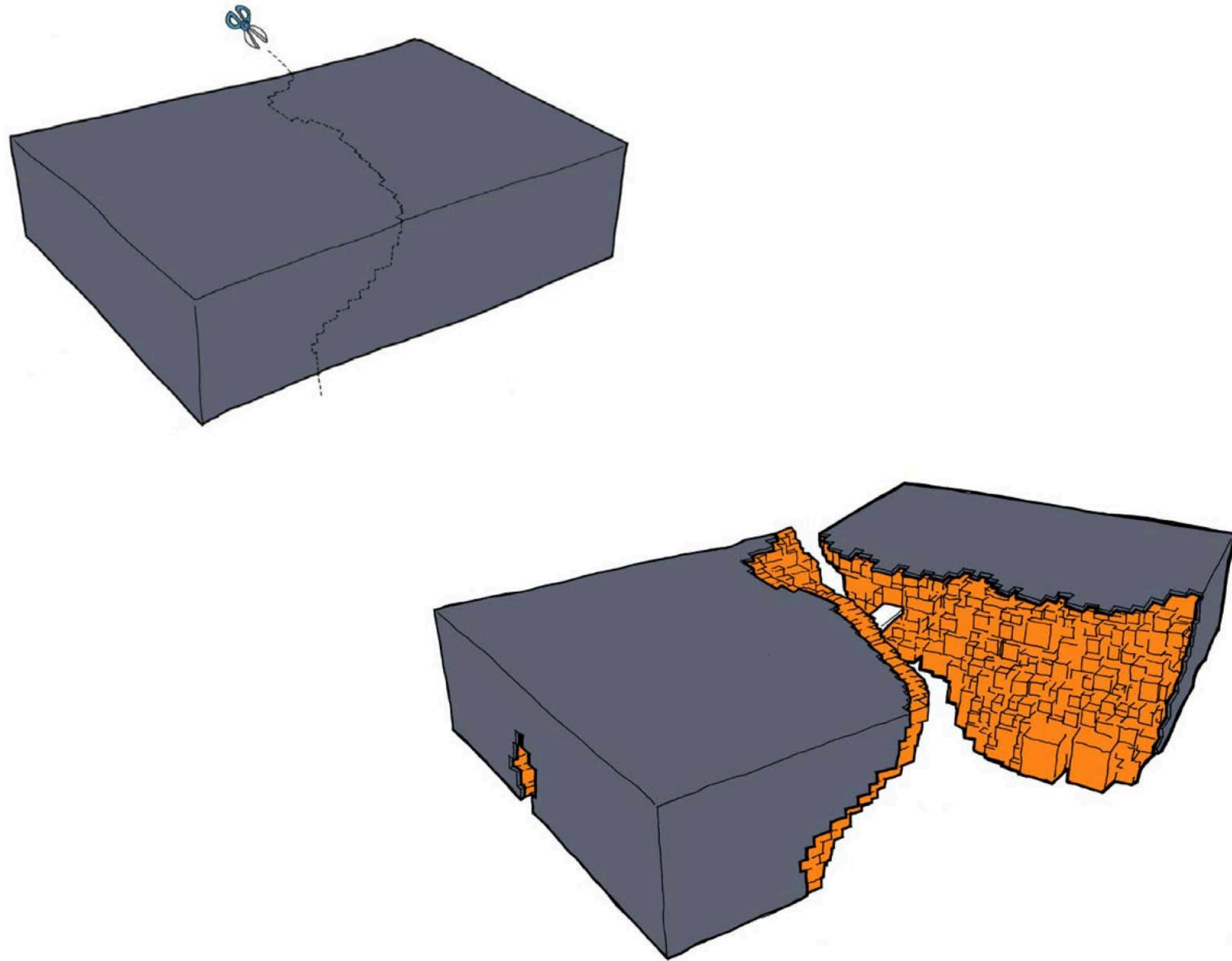
L'étoffe nommée aujourd'hui **TANGY SILK** a été créée en référence à un tissu de soie ancestral chinois (**gambiered silk**) dont l'histoire remonte à plus de 2200 ans et dont le processus de teinture est fait à la main avec la *dioscorea cirrhosa* lour, une herbe médicale chinoise sauvage qui pousse dans le sud de la Chine.

La **TANGY SILK** est fabriquée à partir de tissus écrus en pure soie naturelle (de poids et armures diverses) qui sont teintés selon **quatorze procédés** (extraction de jus, trempage, séchage, revêtement de boue naturelle de rivière etc.) dont deux (le trempage à la main et le séchage sur l'herbe sous le soleil du Guangdong) sont répétés plus de 30 fois. Les procédés sont tous éco-responsables, ne créent pas de pollution pour son environnement.

Pour des raisons climatiques, la fabrication n'est possible que de mars à novembre.

Les deux côtés de la **TANGY SILK** sont de couleurs différentes : noir et marron. Le côté noir est brillant et lisse comme du cuir, le côté marron est mat, brut et veiné comme une poterie ancienne. En raison des propriétés médicinales du jus de *dioscorea cirrhosa* lour, **TANGY SILK** a également des effets anti-allergiques, anti-démangeaisons et autres effets protecteurs de la peau.

Site



La fondation est dessinée par l'architecte Thomas Heatherwick, inspiré par une image de la section de plante utilisée pour la teinture, il a imaginé le bâtiment comme ce plante coupé et semi-ouvert, avec ces cubes qui forment la façade représentent les cellules végétales.

La phase 1 de la fondation est sur la fin de travaux, déjà en utilisation partielle, la phase 2 s'agit d'un nouvel terrain pour la teinture végétale accessible par la fondation, qui est encore en cours.

Plan : RDC



Vue 1



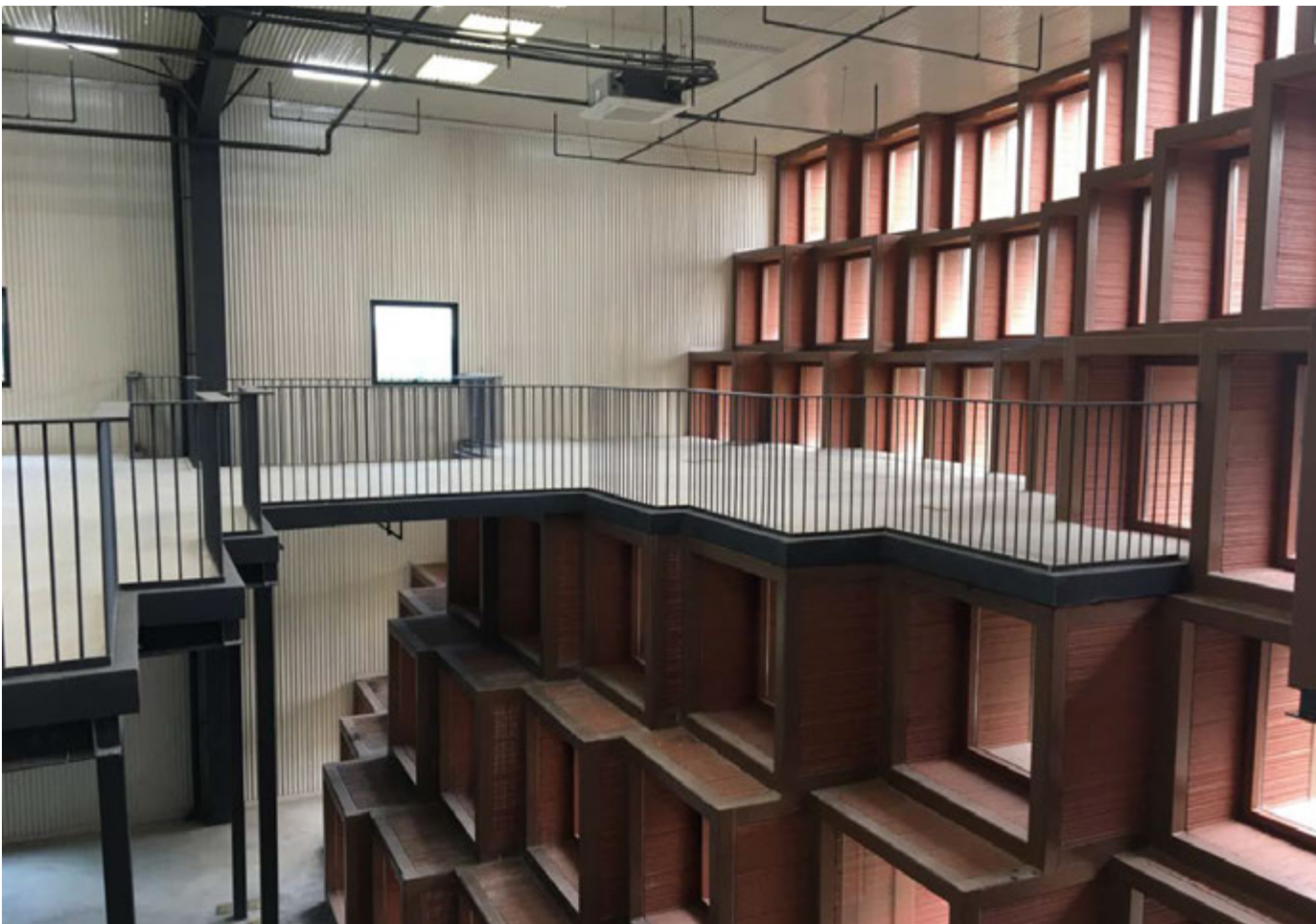
Vue 2



Plan : R+1



Vue 1



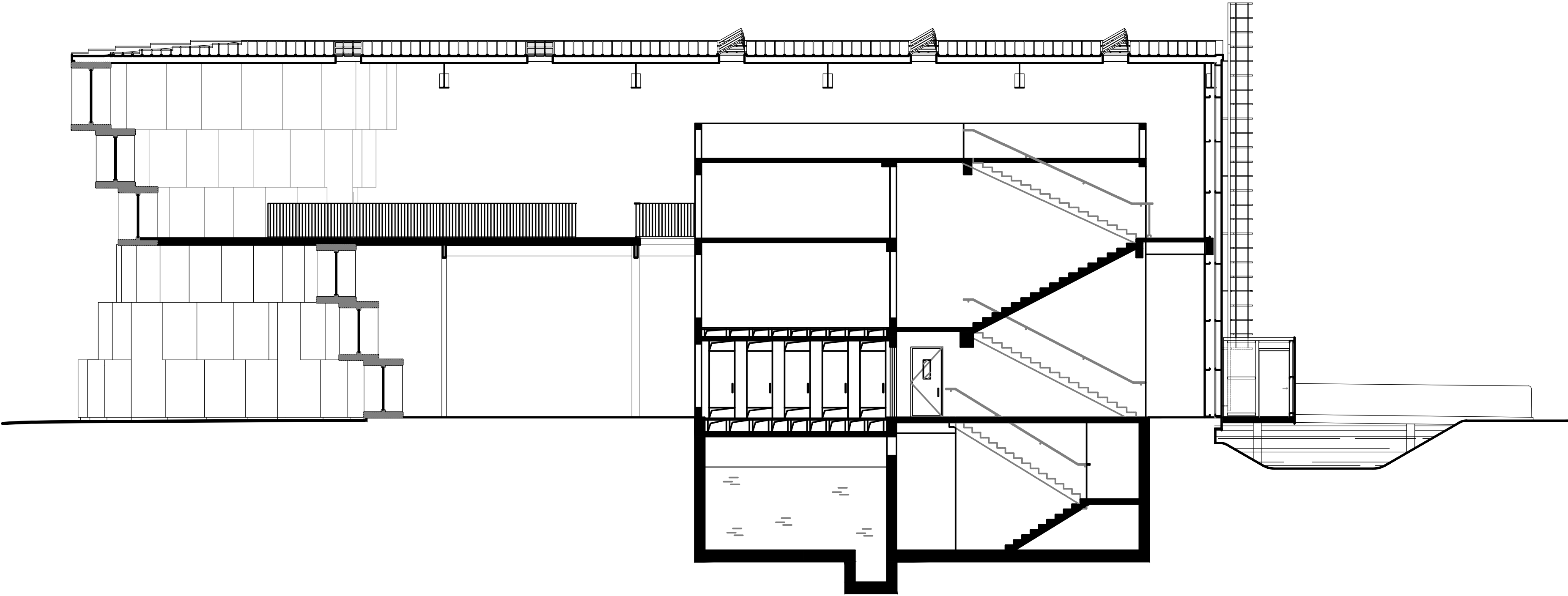
Vue 2



Vue 3



Coupe



Territoire



Le drstrict de Shunde (sous la ville Foshan au sud de la Chine) a une hitoire de cette teinture végétale de la soie depuis l’époque de Ming (vers 1402 - 1424), il reste encore aujourd’hui le lieu favorable pour ce processus compliqué, c’est aussi ou situe les champs de teinture d’ou vient la soie utilisé de cette marque.

La répartition de population dans ce district est plu-
tot décentralisé, c’est à dire que les gens habitent
près de leur lieu de travail.

L’emplacement de la fondation est juste à côté de
l’autoroute, il y a peu d’ouverture sur les façades qui
donne sur l’autoroute, les deux façades ayant plus
de fenêtre sont face aux champs de teinture. On re-
trouve beaucoup de rivière autour de la fondation,
des habitations, des écoles, des parcs, mais peu de
centre commerciale ou rue commerciale.

Programmation

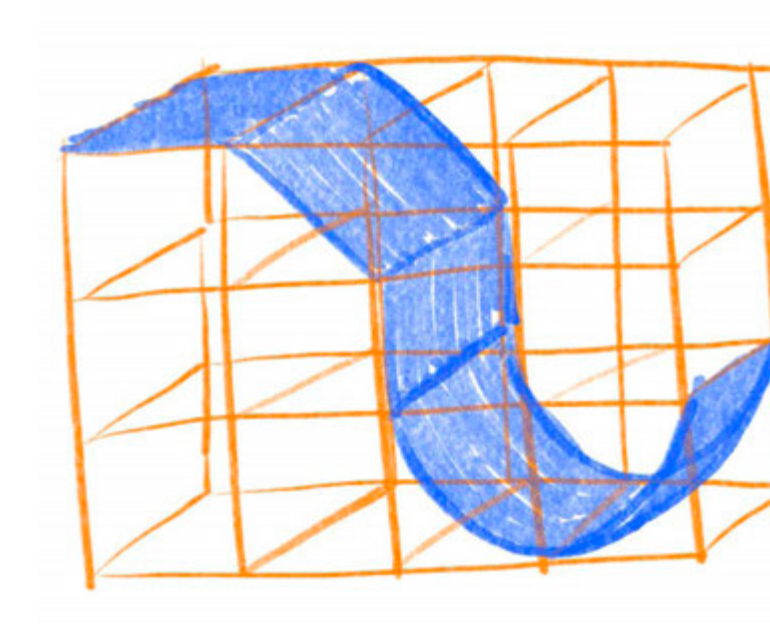
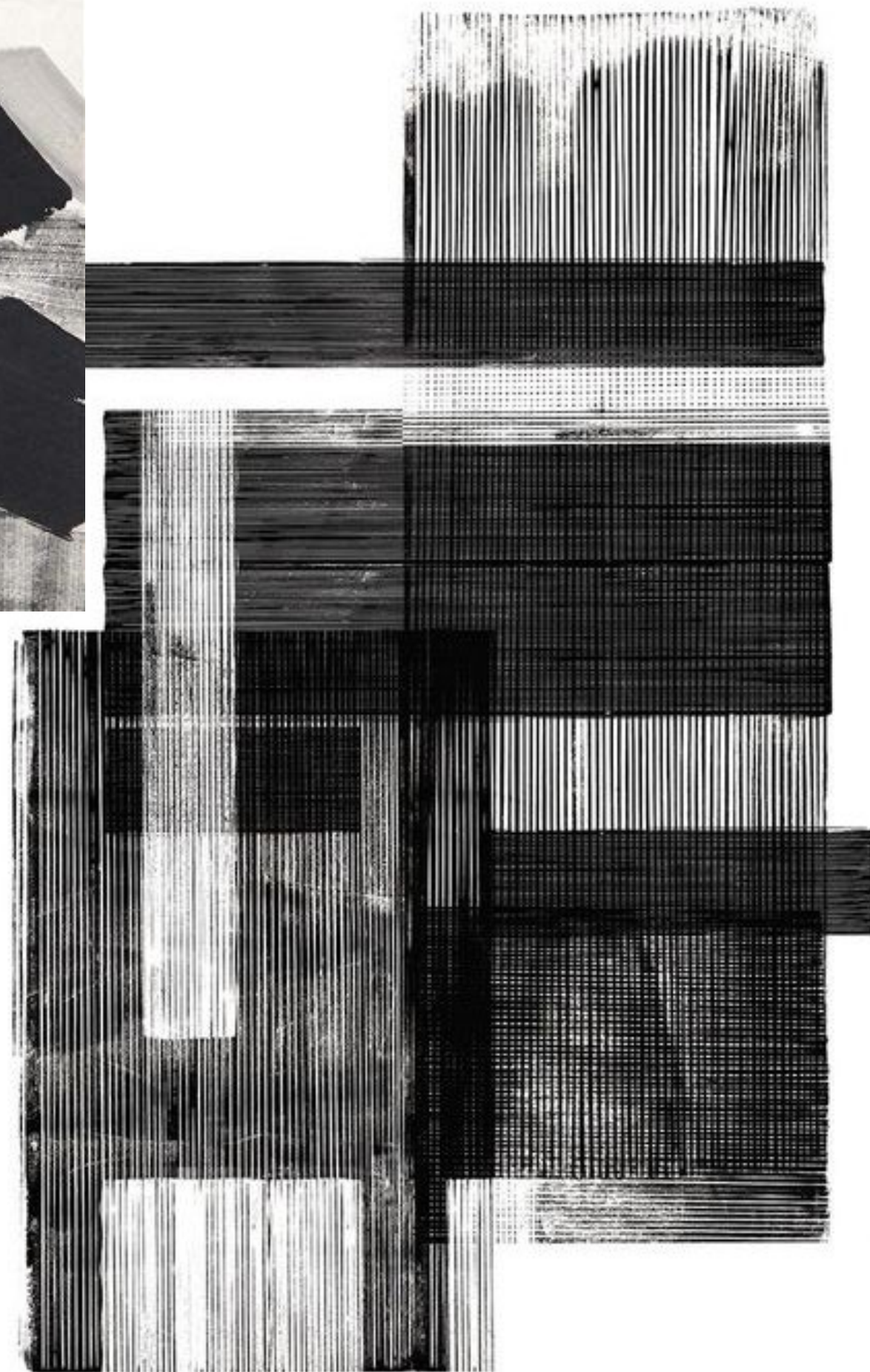
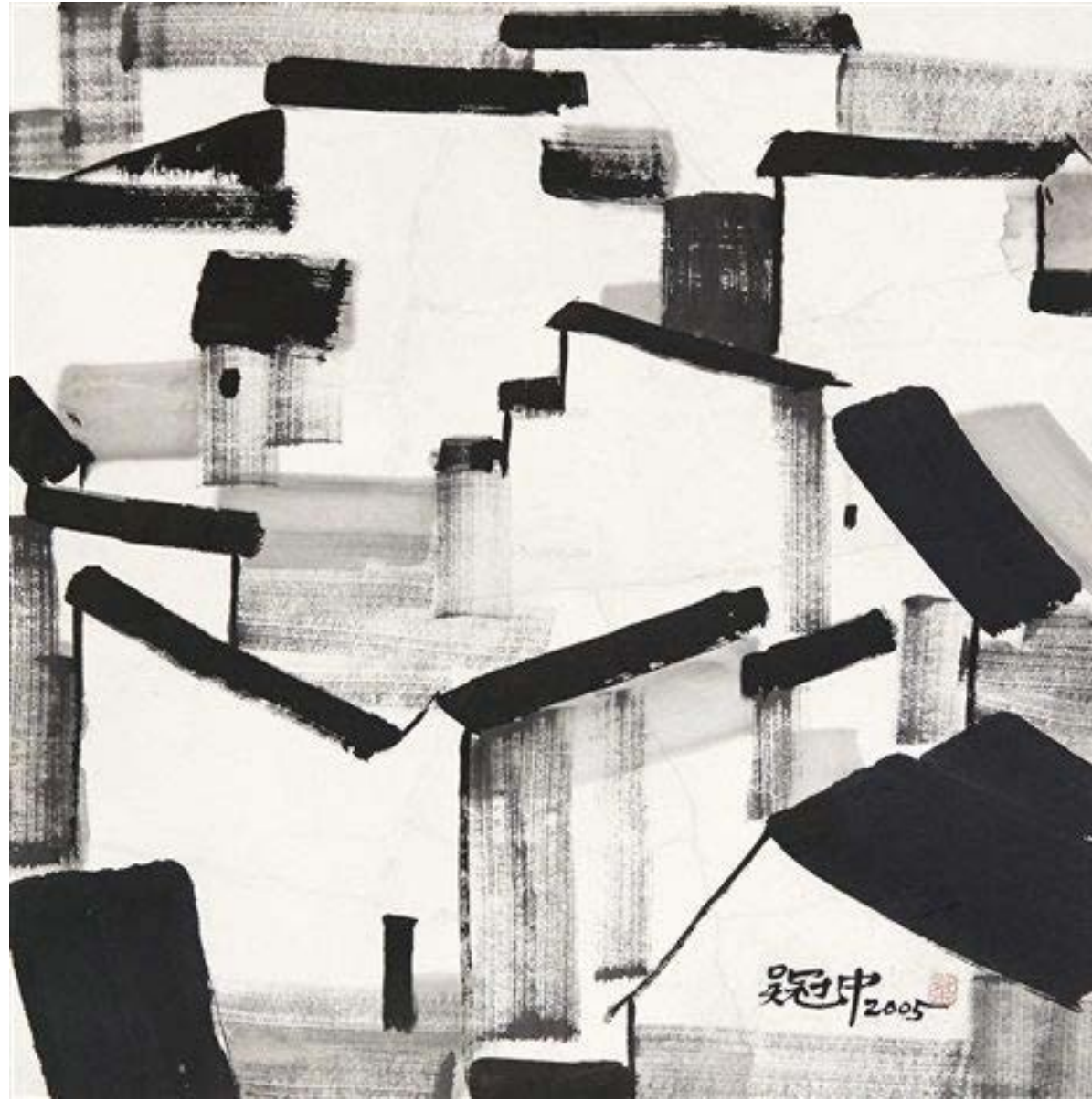
La programmation de la fondation reste encore ouvert aujourd’hui, j’ai fait des choix de programmation selon les analyses précédentes.

La fondation a peu de visibilité depuis l’autoroute, et ne se situe pas dans un lieu avec beaucoup de passage, elle doit donc fonctionner comme un “destination store” avec un thème clair, c’est à dire à part des parties consacrées à la marque, elle peut mettre en place des collaborations avec des artistes ou des artisans ayant aussi un lien avec l’écologie dans leur travail, leur inviter dans la fondation pour des expositions, des conférences, ou même des ateliers.

Mon programme se divise donc sur deux grande partie, chacun occupe d’un bâtiment. La première dont le bâtiment principale sert complètement à la marque, y comprendre d’une boutique, d’un salon du thé, une galerie/atelier pour les images de la marque et le savoir faire de la teinture végétale, d’un espace multifonctionnel (conférence, défilé), d’un accueil et une vestiaire.

Le bâtiment secondaire sera dédié aux expositions temporaires. Un système de signalétique va enveloppe l’ensemble des deux bâtiment.

Concept

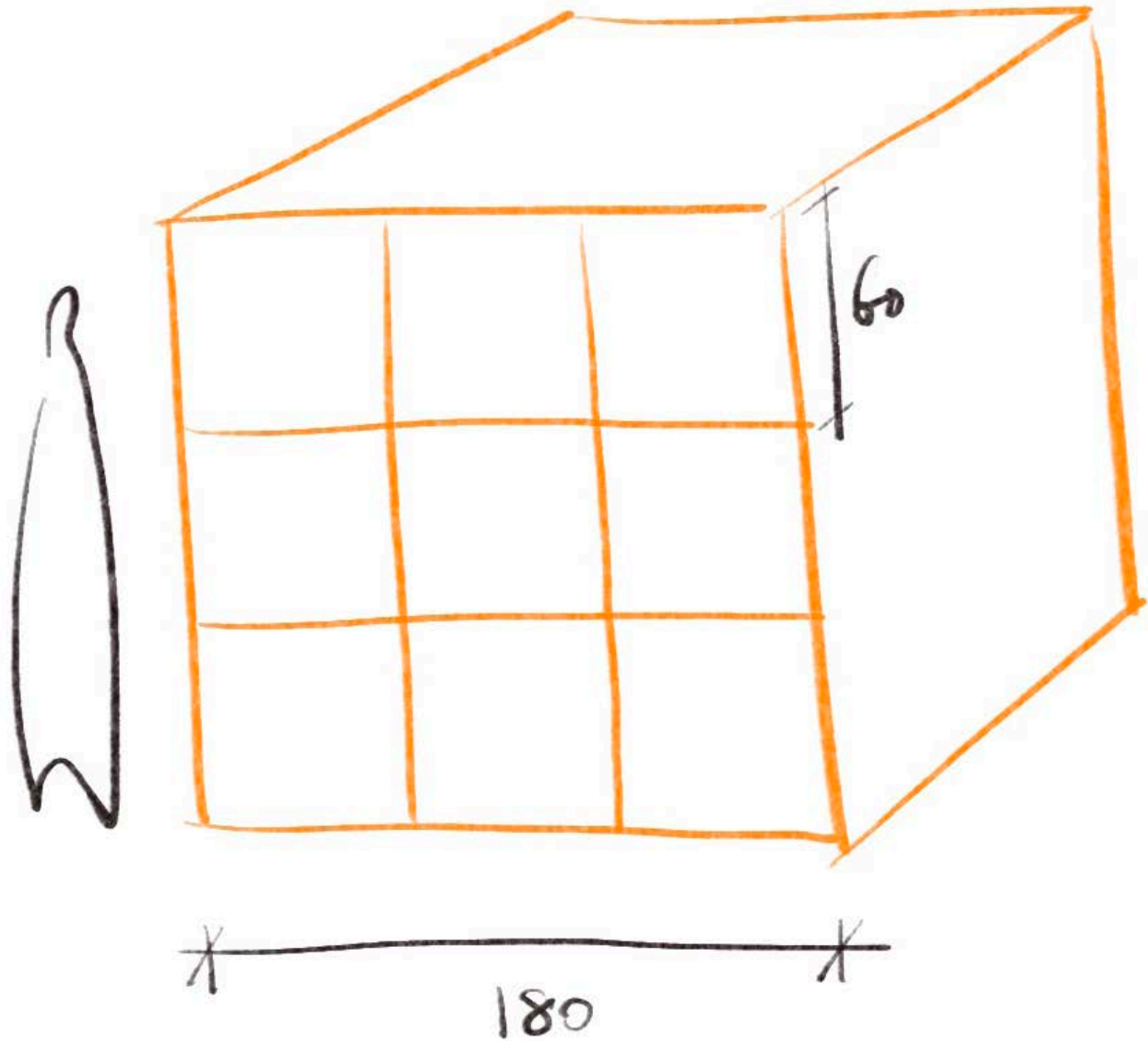
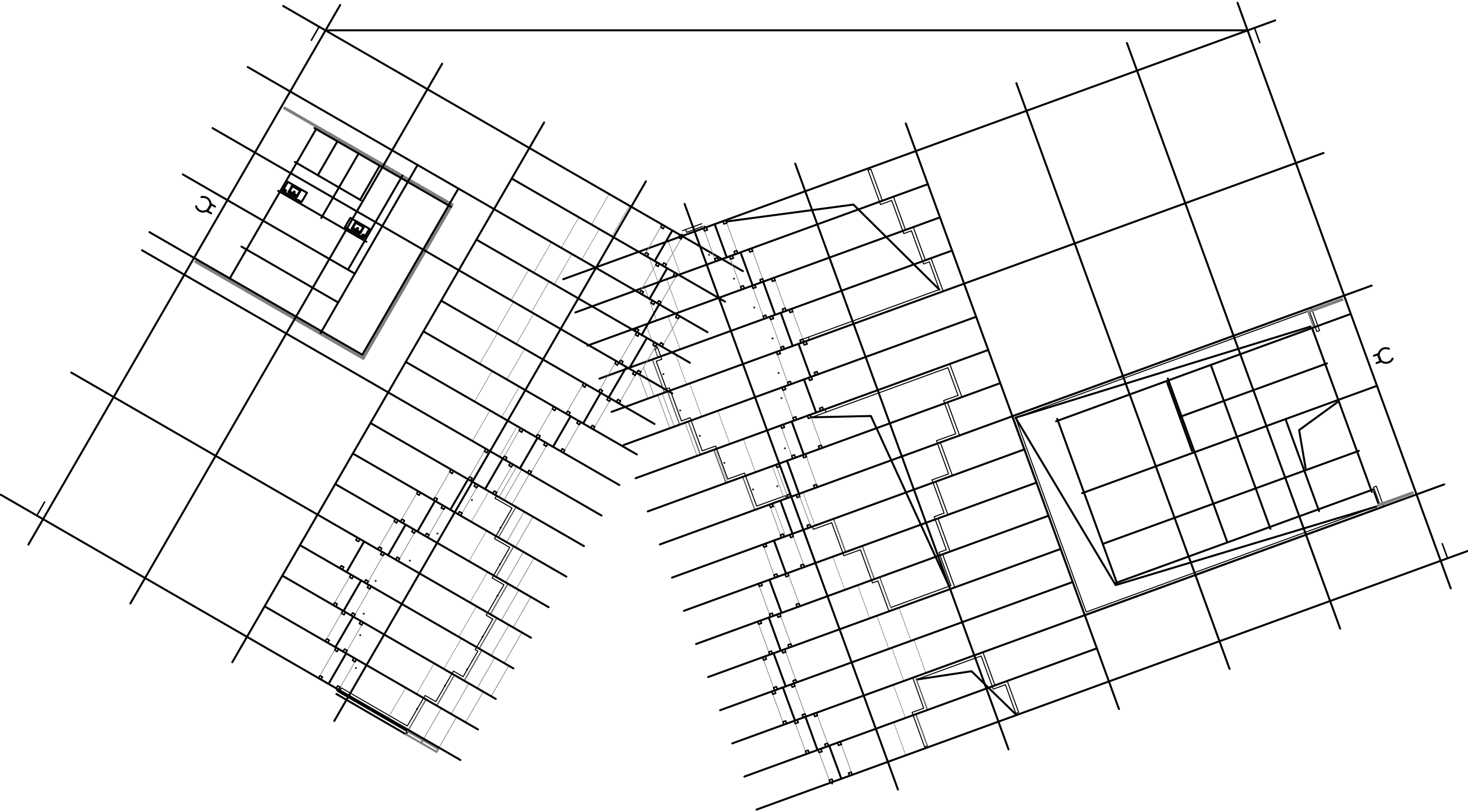


“Architecture souple”

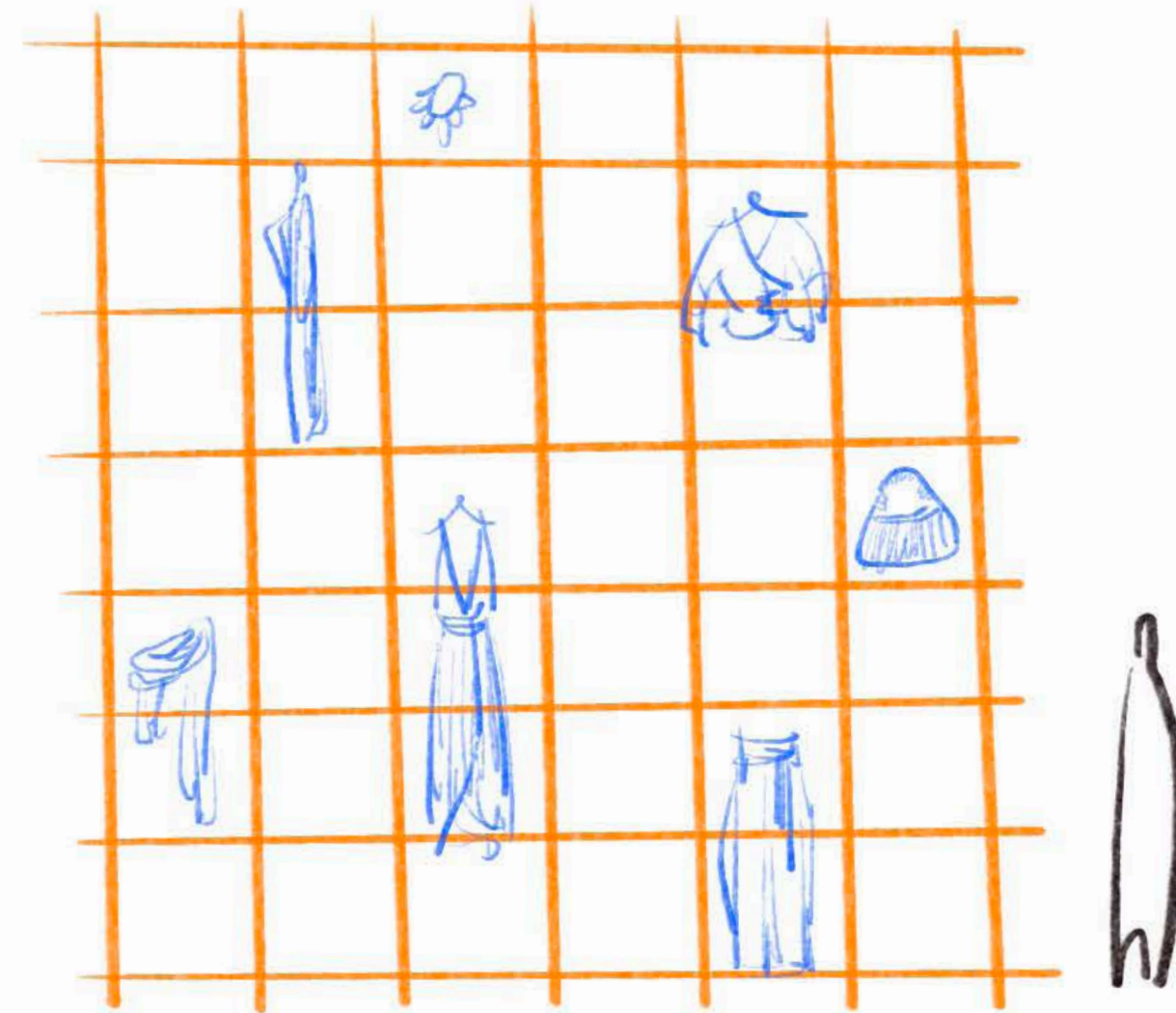
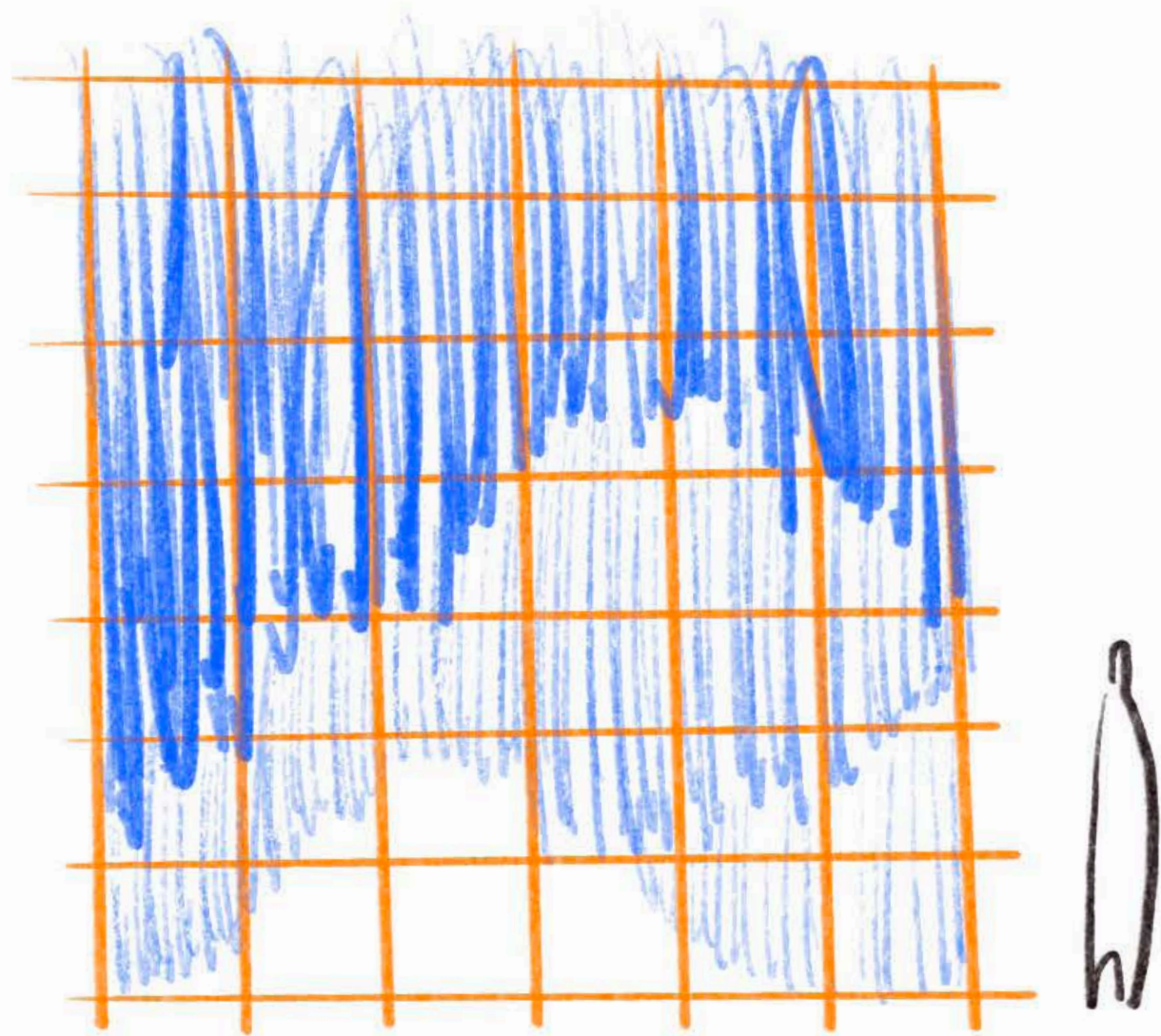
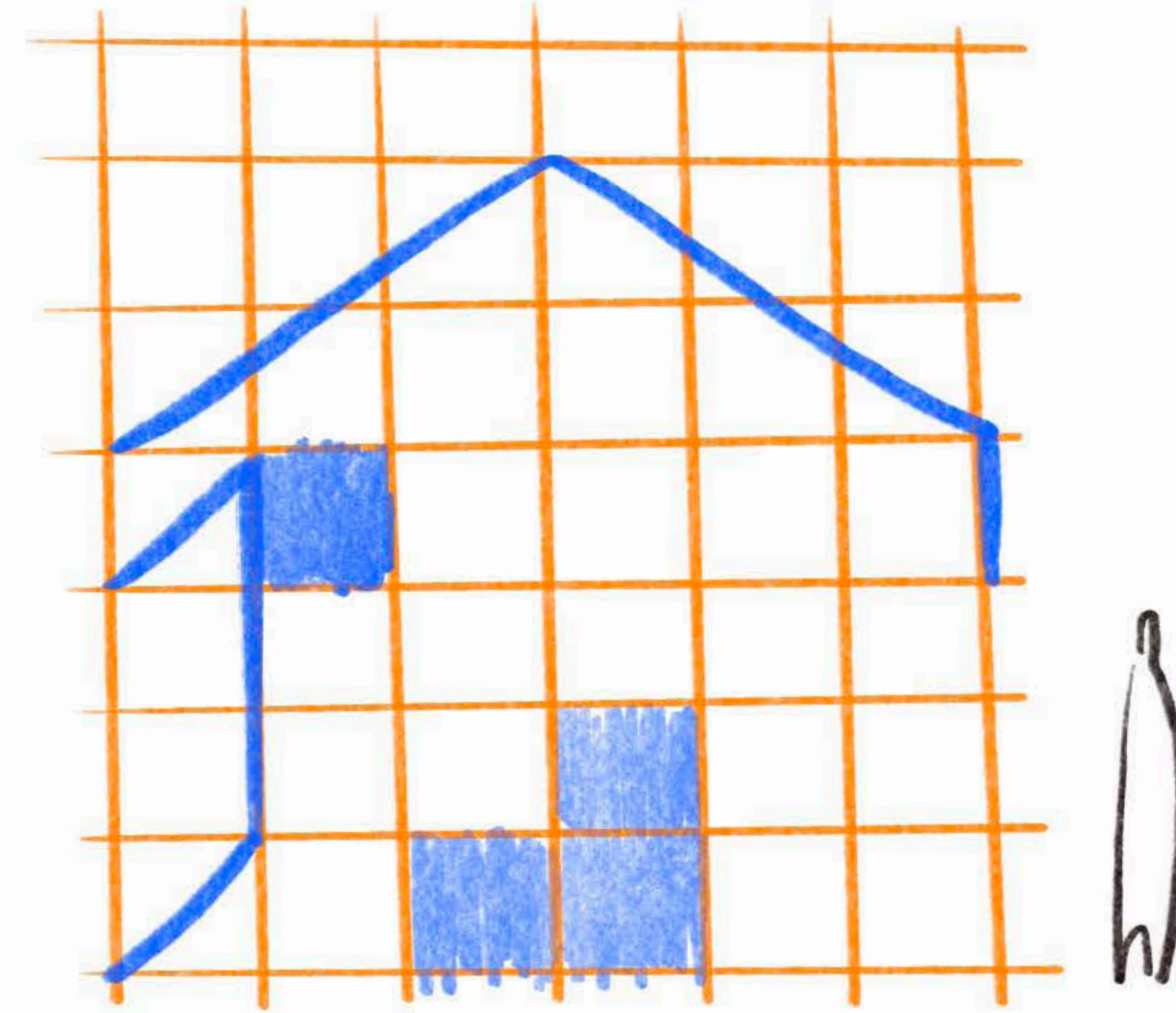
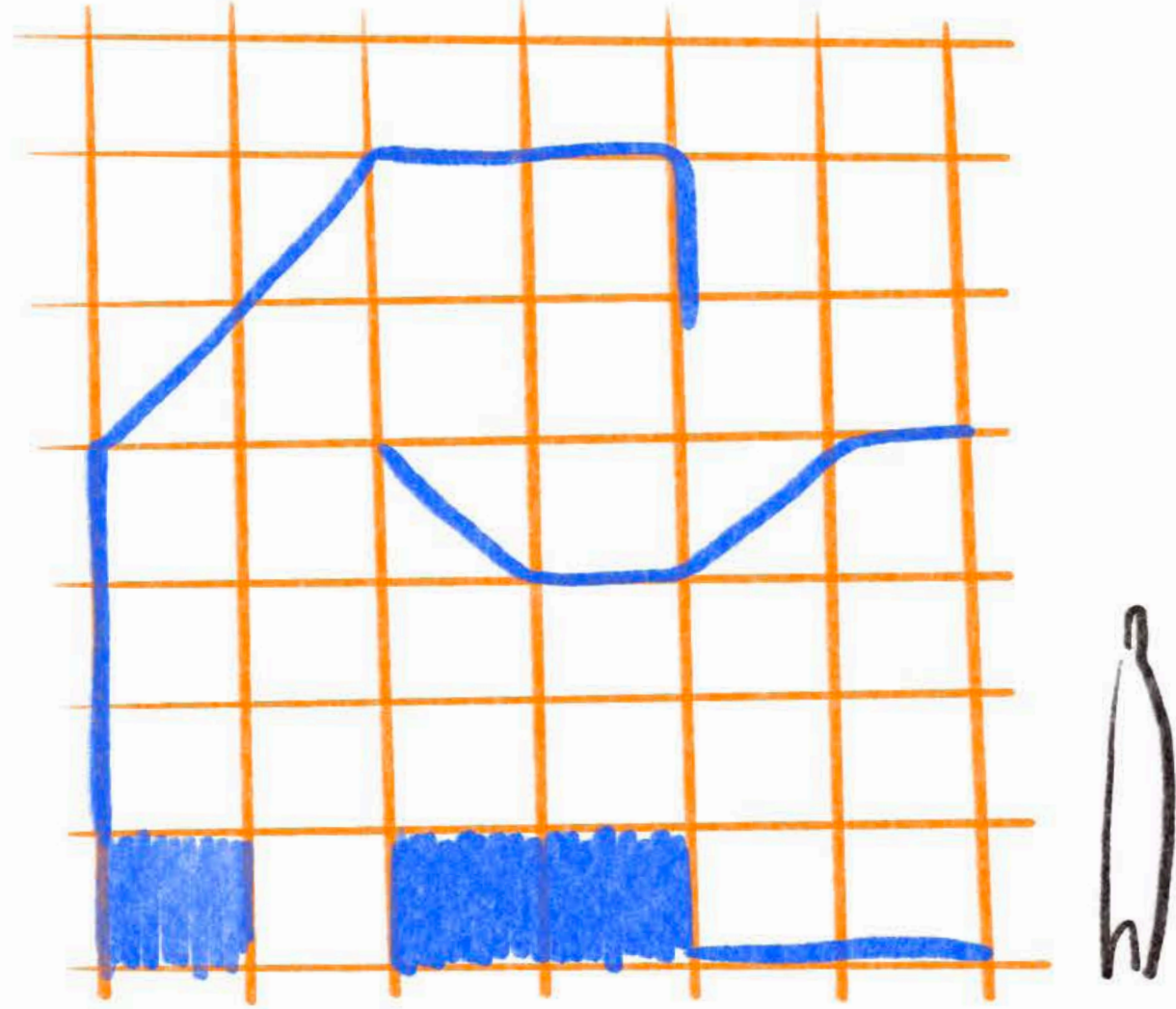
Je voudrais combiner l’utilisation de structure.

Le bâtiment existant se caractérise sur sa façade en forme de vague très prononcé, à la fois géométrique et fluide. Dans l’idée d’être en harmonie avec cet environnement, j’ai décidé de reprendre la forme de cube tramé pour créer des îlots, qui auront la même identité visuelle entre eux, mais proportionnellement varié pour s’adapter aux différentes fonctions. Ainsi créer un paysage qui combine de la simplicité géométrique et de la poésie des peintures chinoise, grâce à une combinaison d’utilisation de structure en bois et la soie emblématique de cette marque.

Trames ...



Champs de teinture végétale (étape séchage)



Zoning - RDC

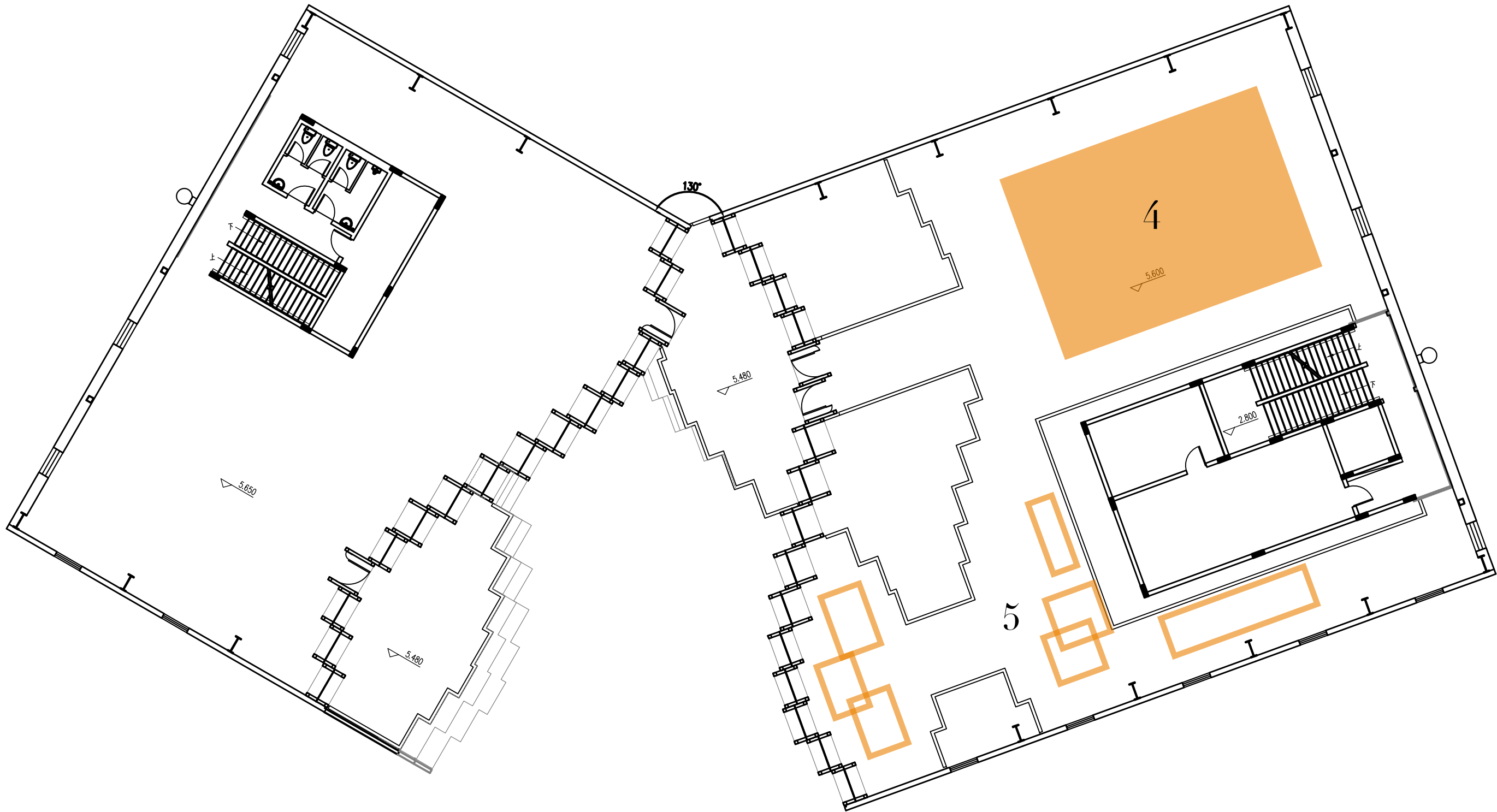


1. Boutique

2. Salon du thé

3. Espace multi-fonction
(défilé & conférence)

Zoning - R+1



4. Atelier savoir-faire (installation, démonstration, expérience)

5. Galerie (image & vidéo)

Espace multi-fonction

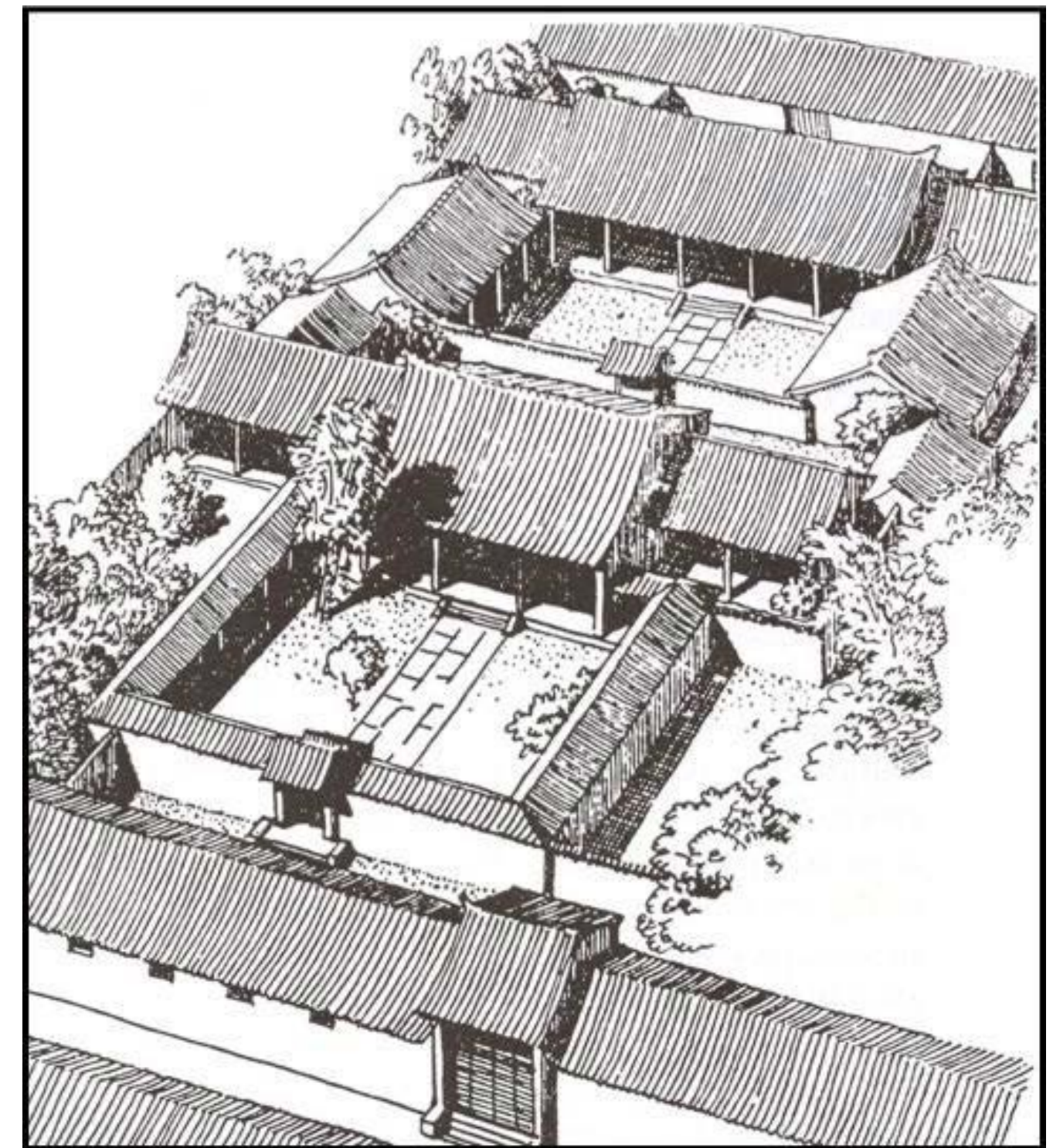
Un endroit ou on se croise et reunir
pour partager les idées ...

Principaux fonctions :

- Défilé
- Conférence

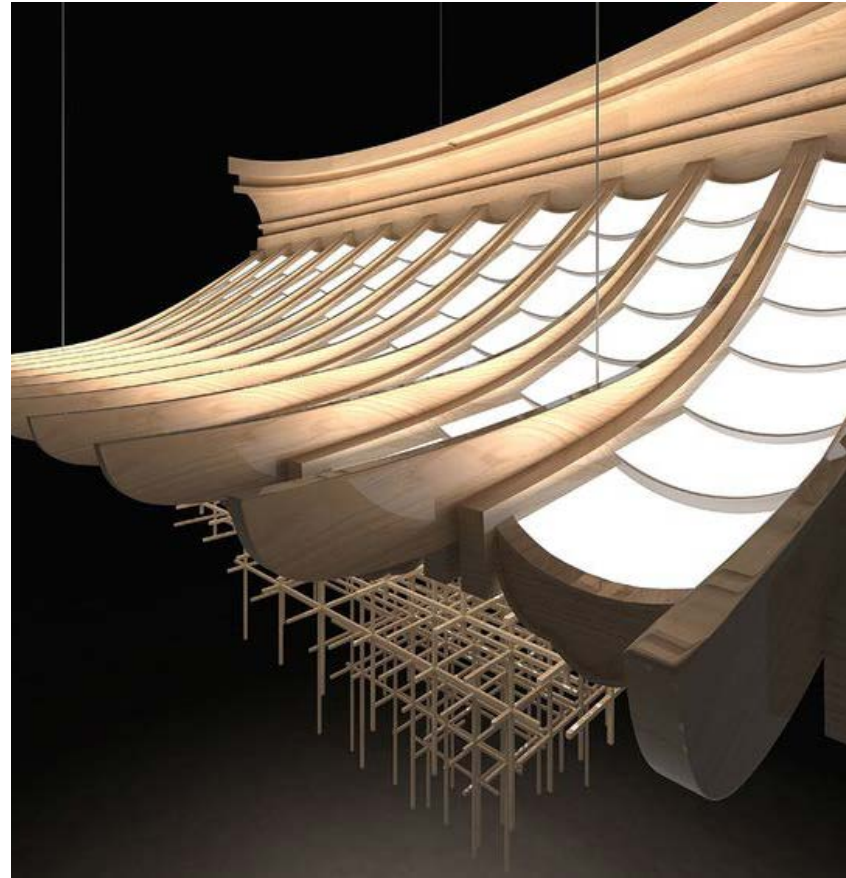
Besoins :

- Espace plutôt sombre pour pourvoir régler les lumières artificielles
- Possibilité de privatisation
- Système d'éclairage réglable pour donner differente ambiance



Cour centrale des maisons traditionnelles

Espace multi-fonction

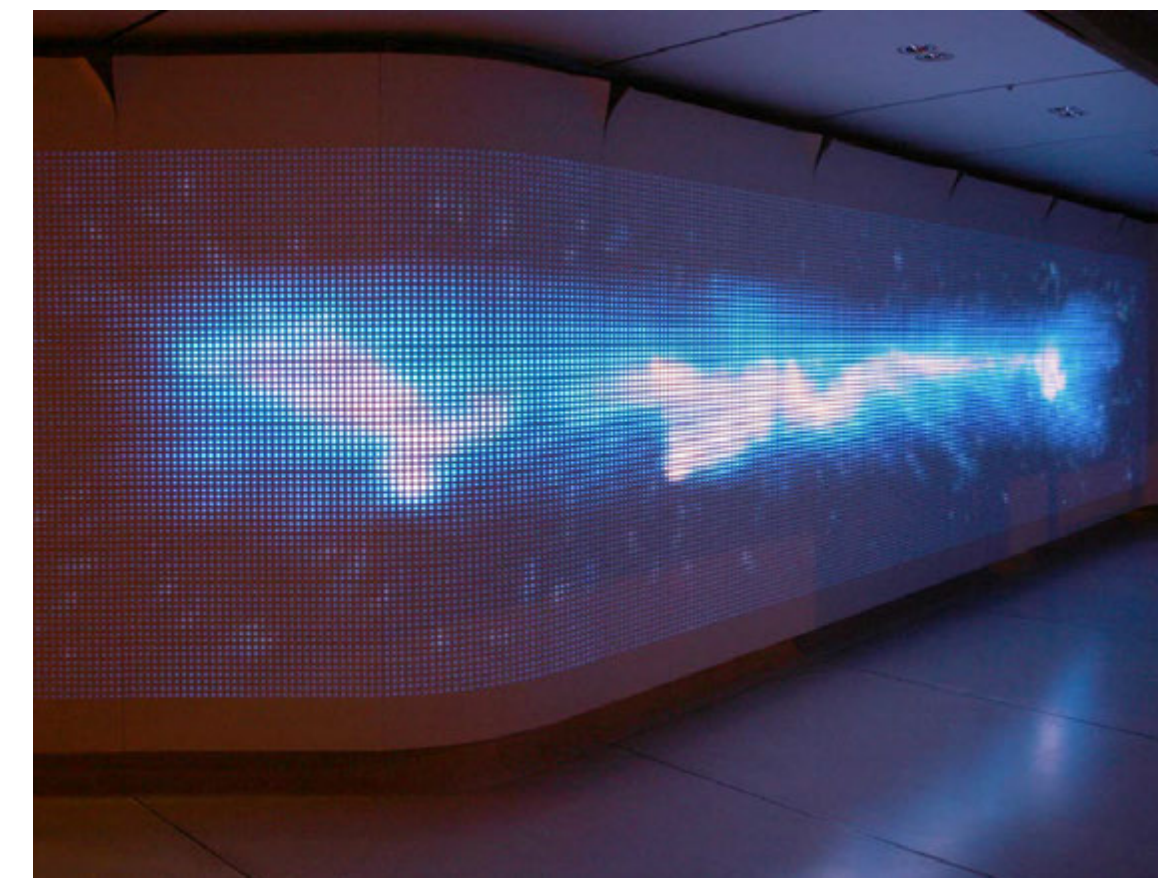


Une structure qui sectionne l'espace intérieur/extérieur

Des paravants démontables en tissu pour garder une privatisation quand besoin

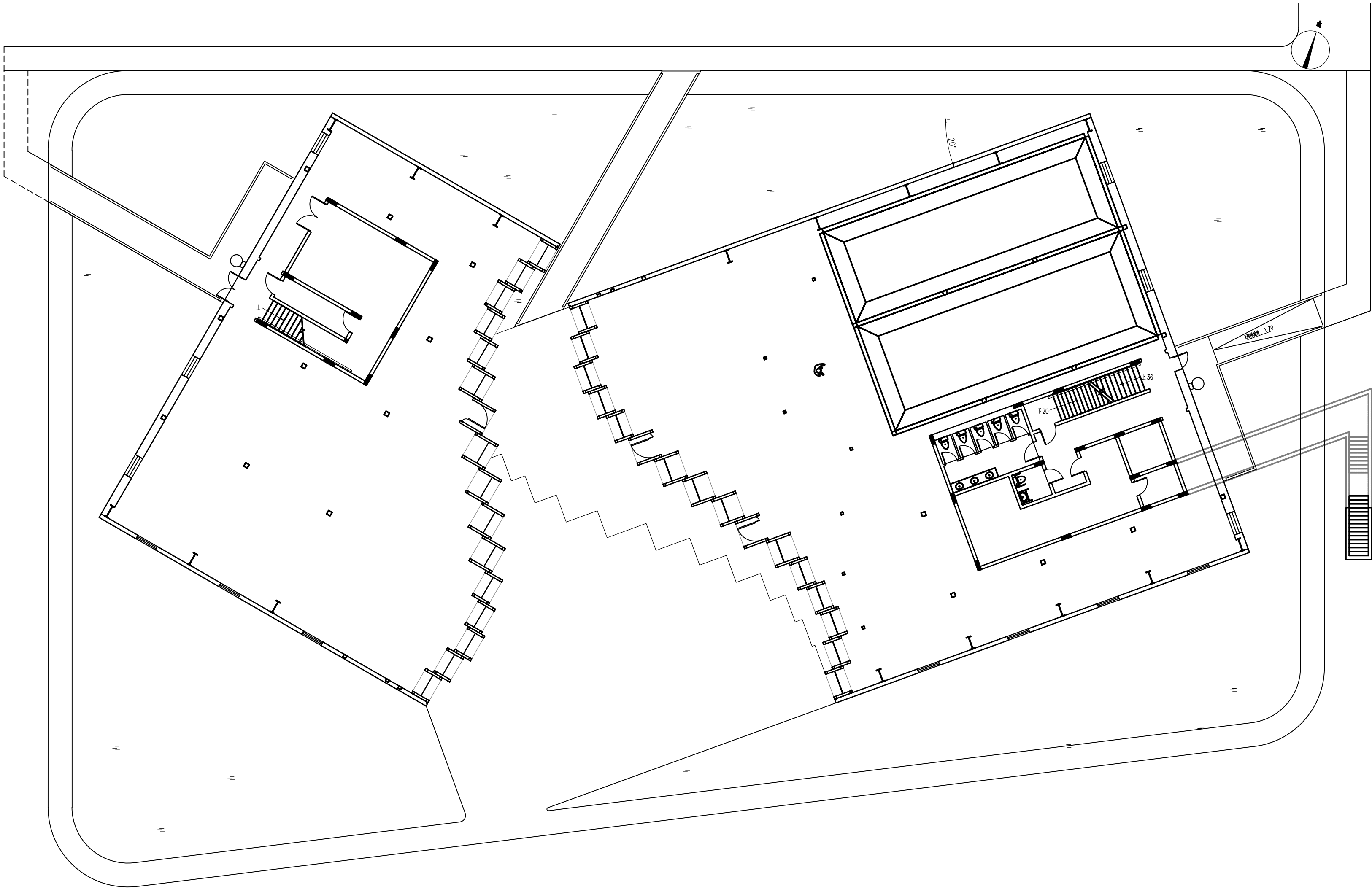


Un faux plafond en écran led matrix + toile tendu pour régler ambiance par lumière adapter aux différents évènements



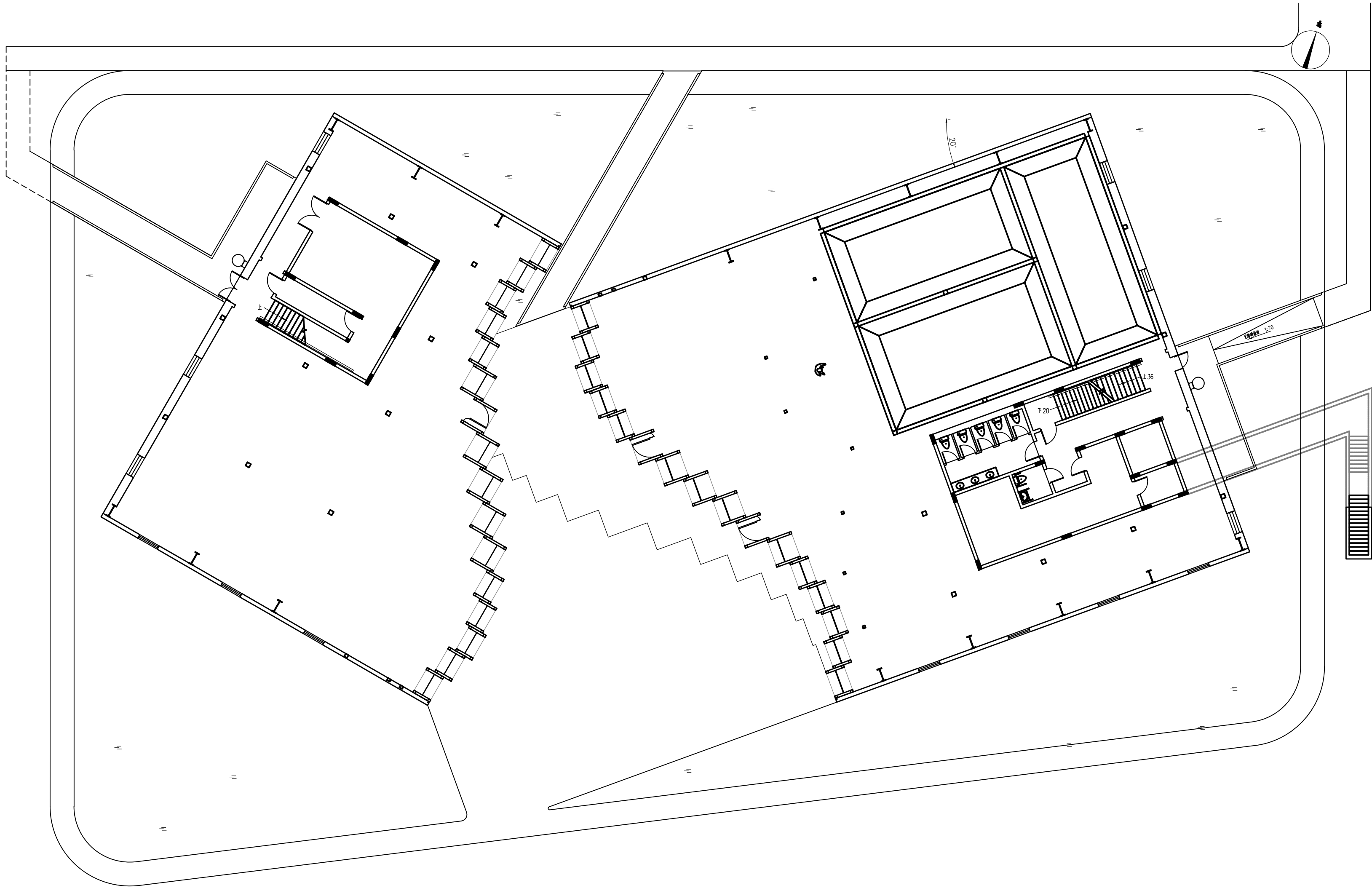
Espace multi-fonction

Sectionner les sous-espaces



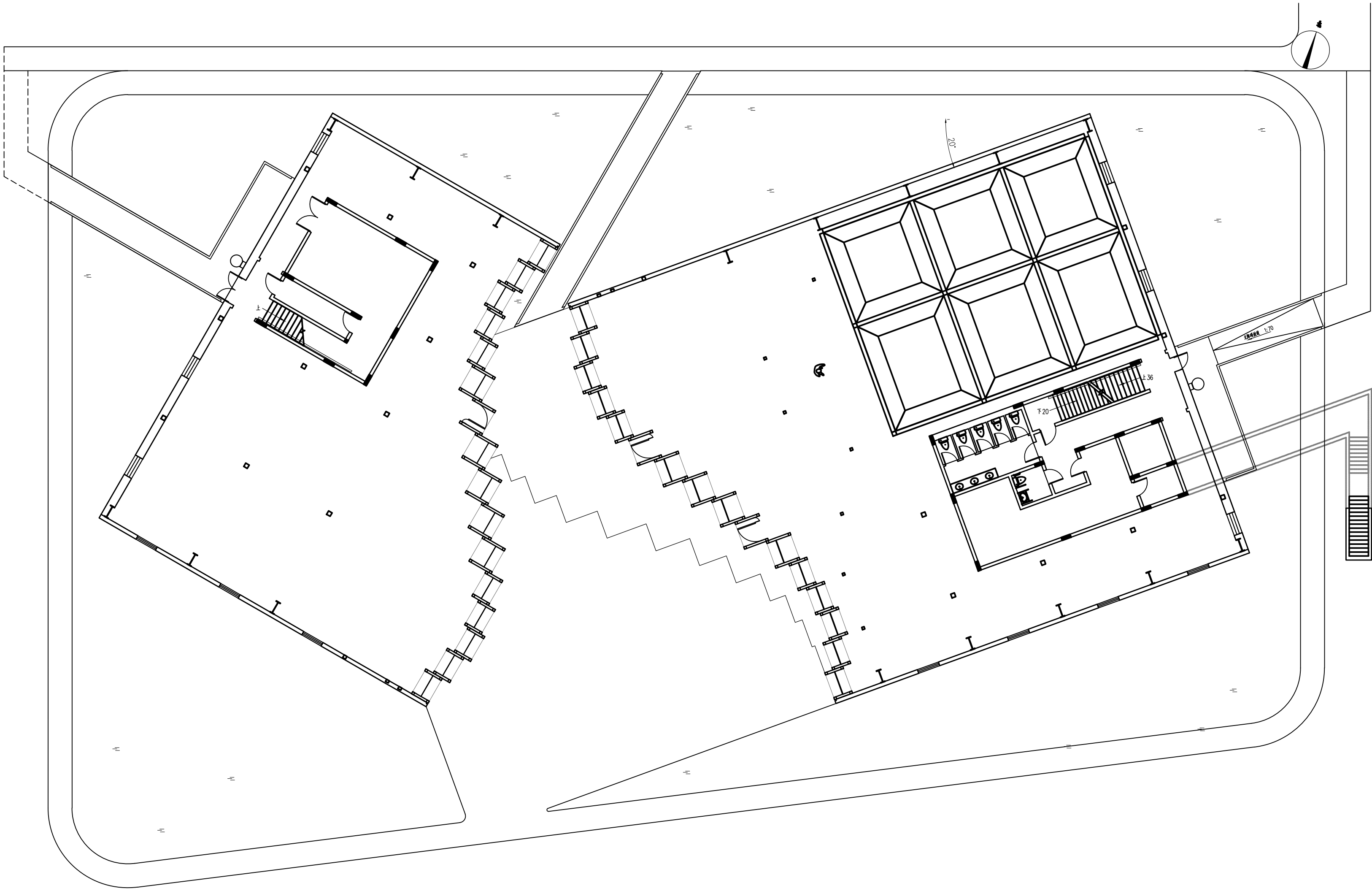
Espace multi-fonction

Sectionner les sous-espaces



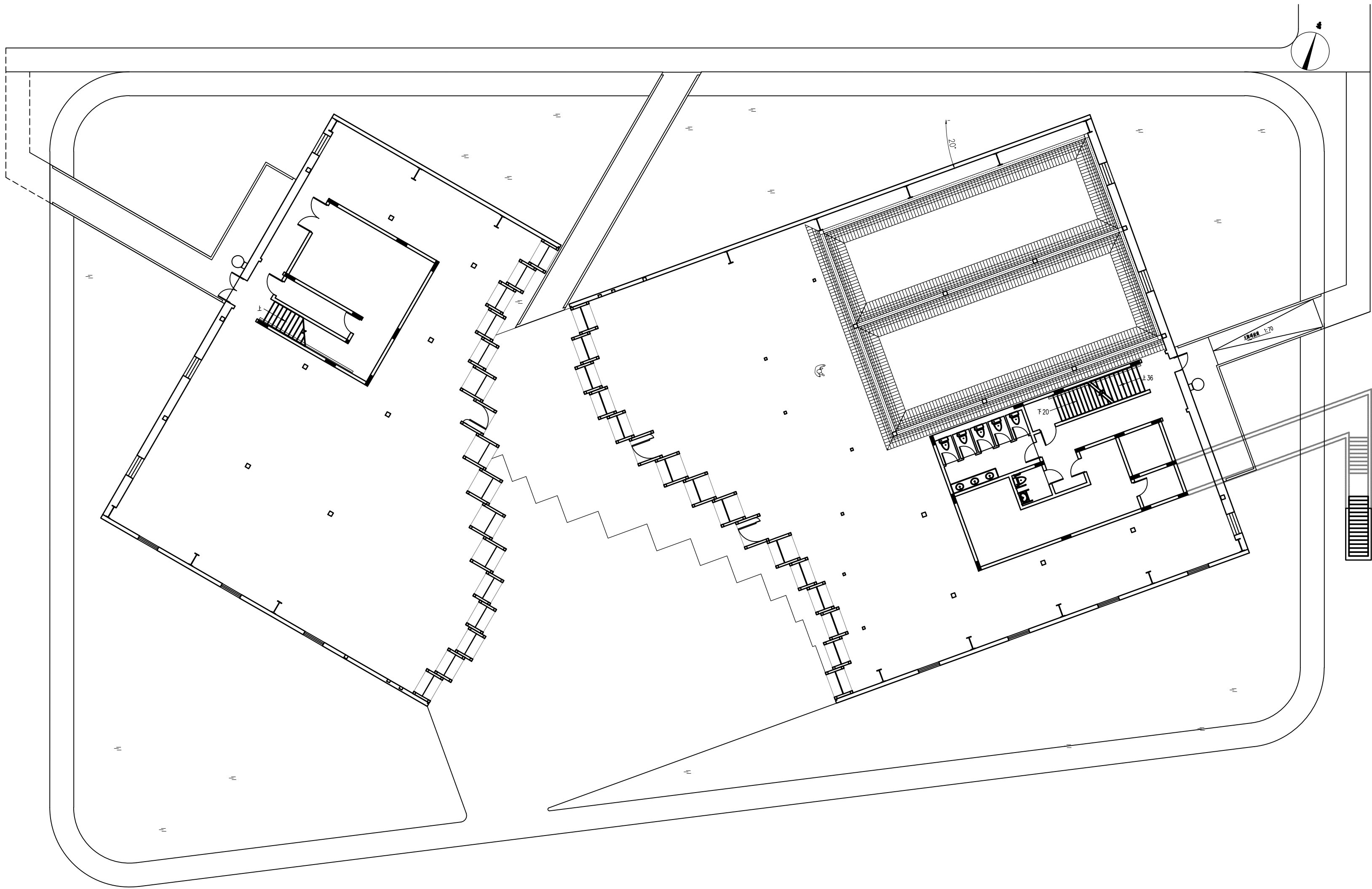
Espace multi-fonction

Sectionner les sous-espaces

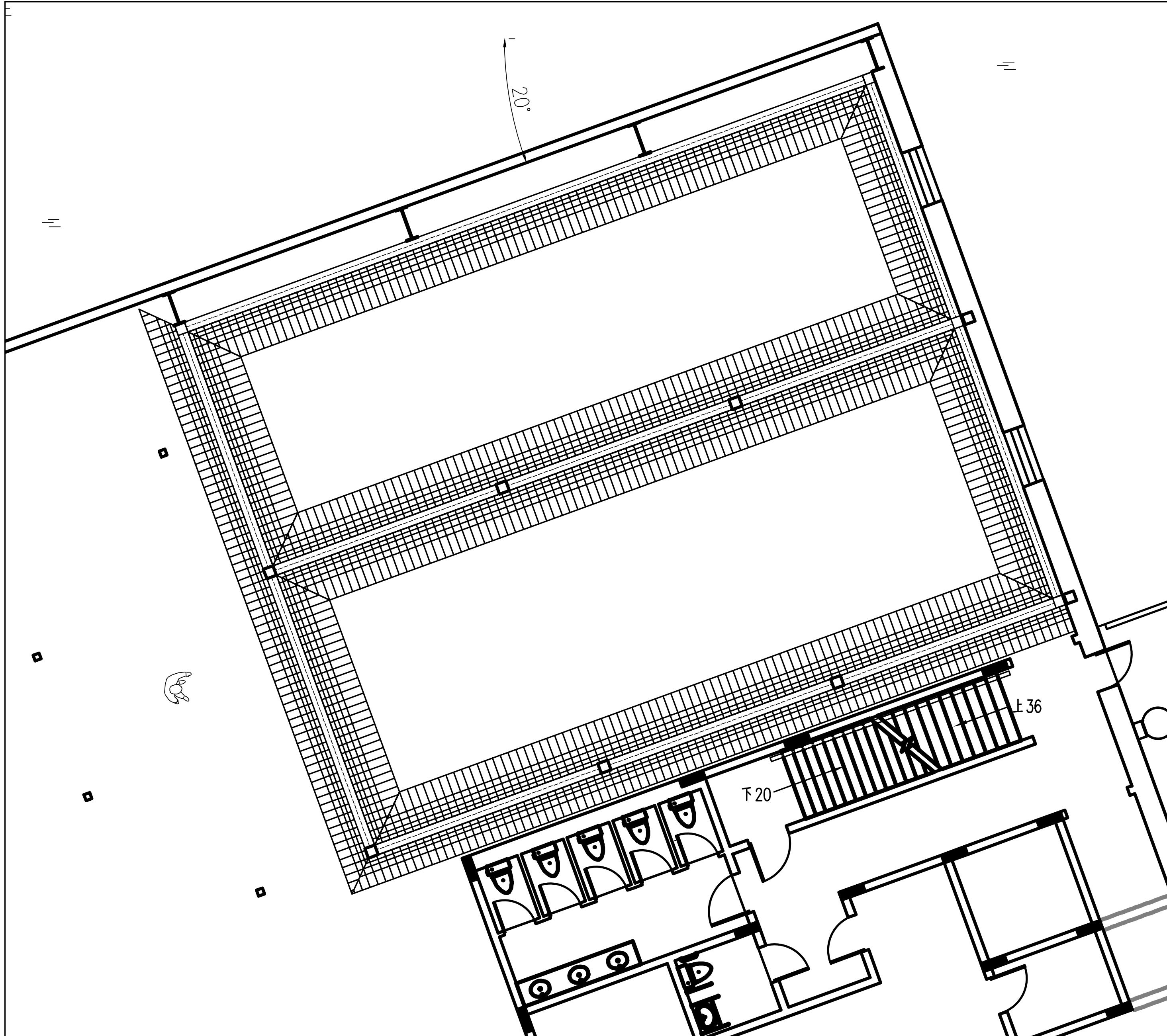


Espace multi-fonction

(Plan utilisé pour le premier test en 3D)



Espace multi-fonction



Quand conférence :

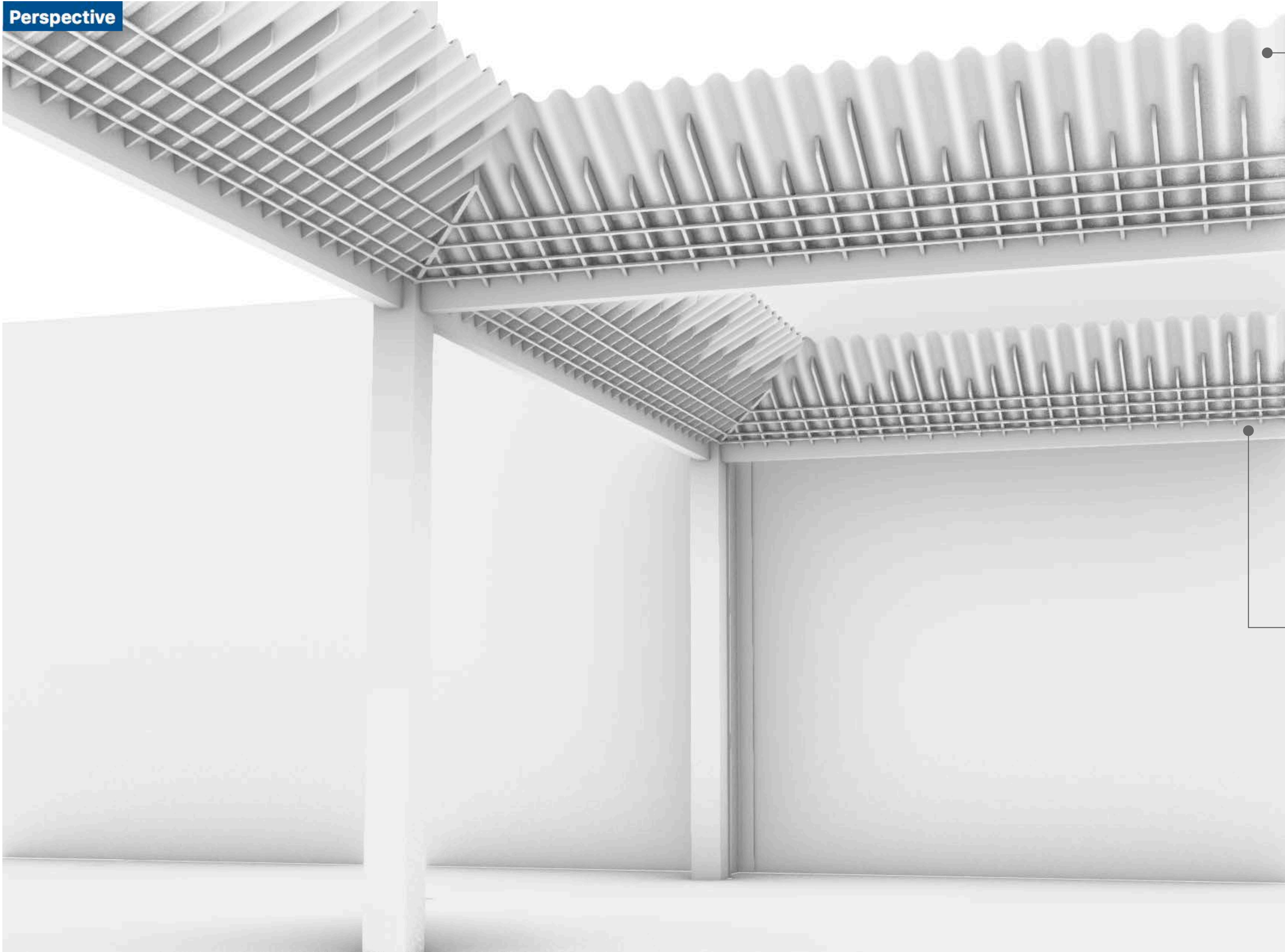
Une partie pour réception et cocktail/goûter, une autre partie pour conférence (assises, écran projection, etc...).

Quand défilé :

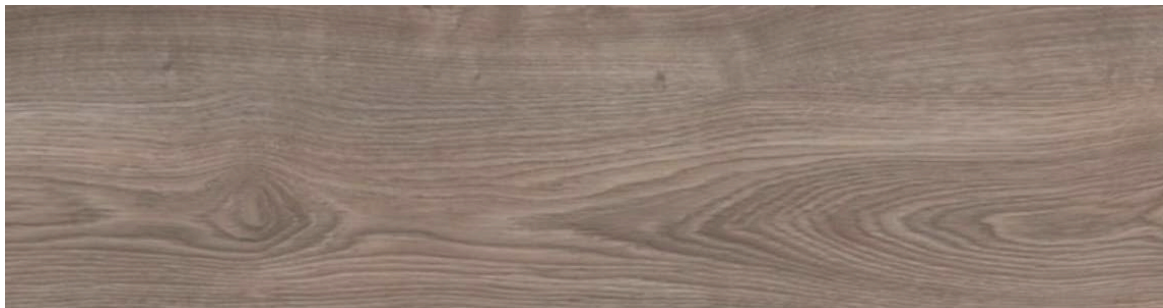
On utilise les deux parties, les spectateurs se mettent sous les “toitures” par exemple, l’entrée des mannequins se fait par le côté escalier.

Paravent sous rails (en pointillé dans le plan) entre les poteaux.

Espace multi-fonction



Verre ondulé dépoli et teinté
pour simuler les tuiles,
laisser passer la lumière,
cacher les bords de toile tendu



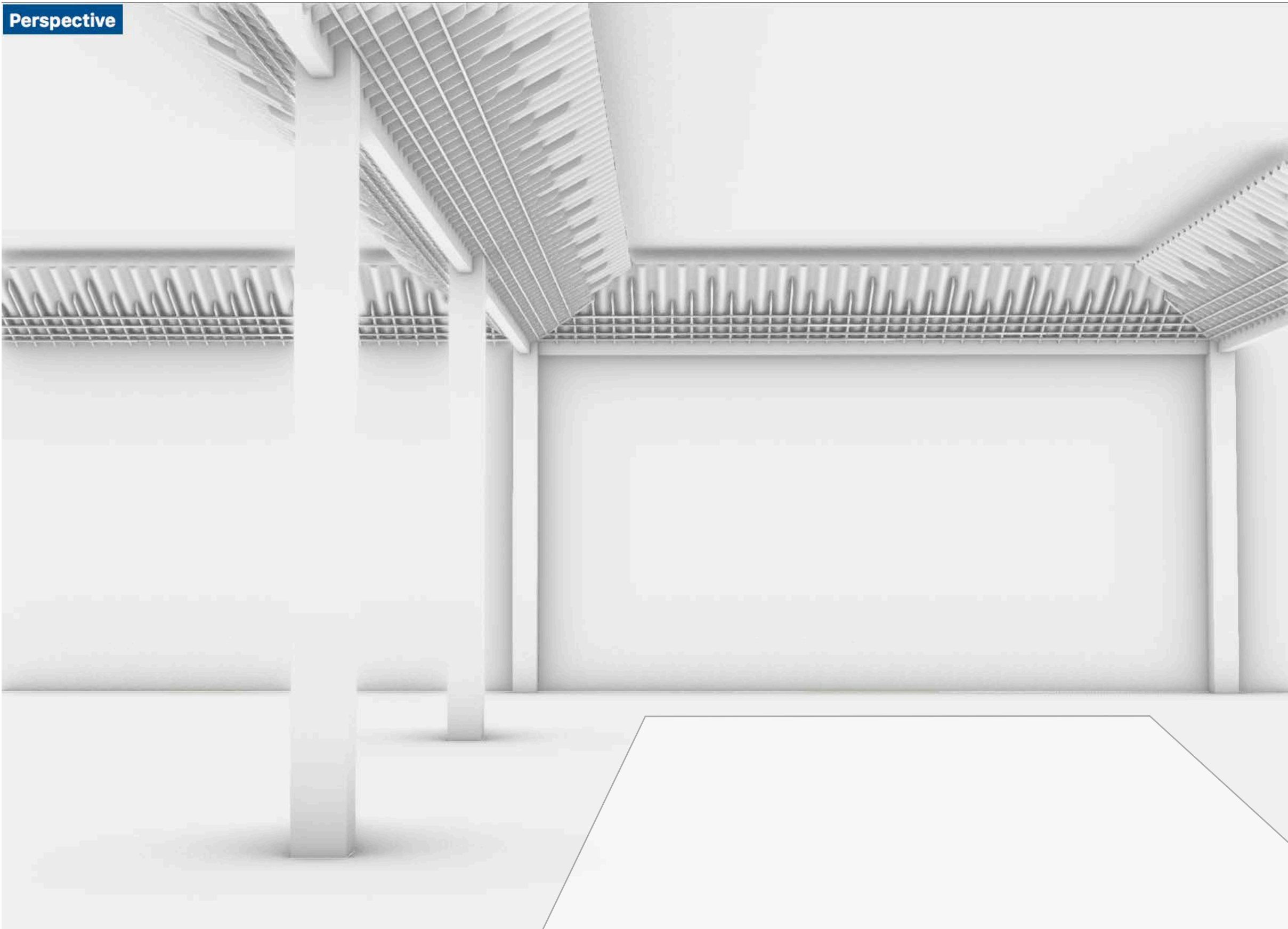
Bois couleur foncé
différent longueur pour casser la
monotone de répétition,
plus dense en bas pour cacher le
bords de toile tendu

Espace multi-fonction

Ou il y aurait des paravents
Forme, système et tissu encore à définir...



Change de matériaux au sol au centre sous toile tendu, peut être un matériaux en pierre couleur claire pour rendre la sensation d'être dans la cour?

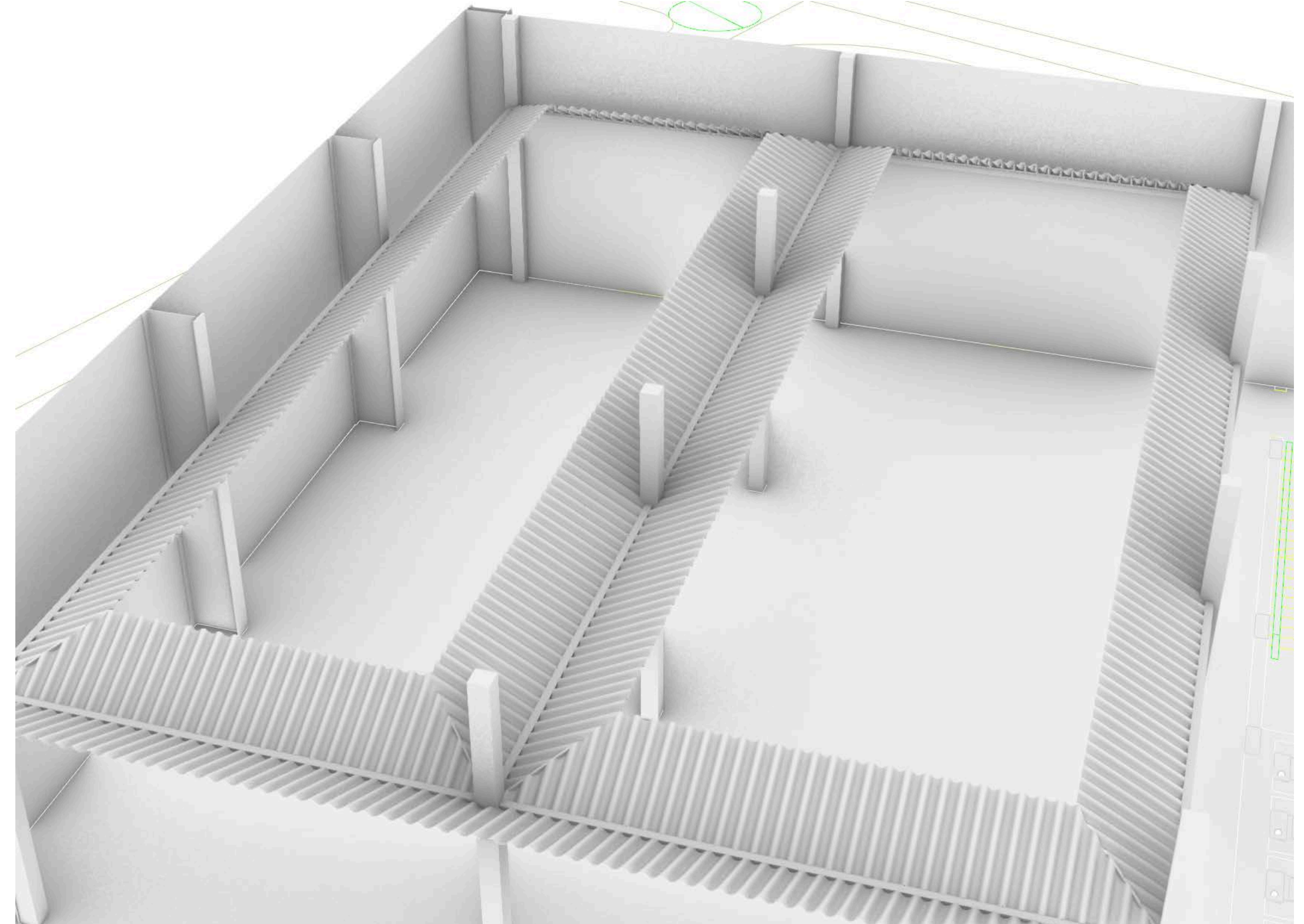


Espace multi-fonction

“Toiture” à l’extérieur de salle aussi, pour cacher les bords de toile tendu

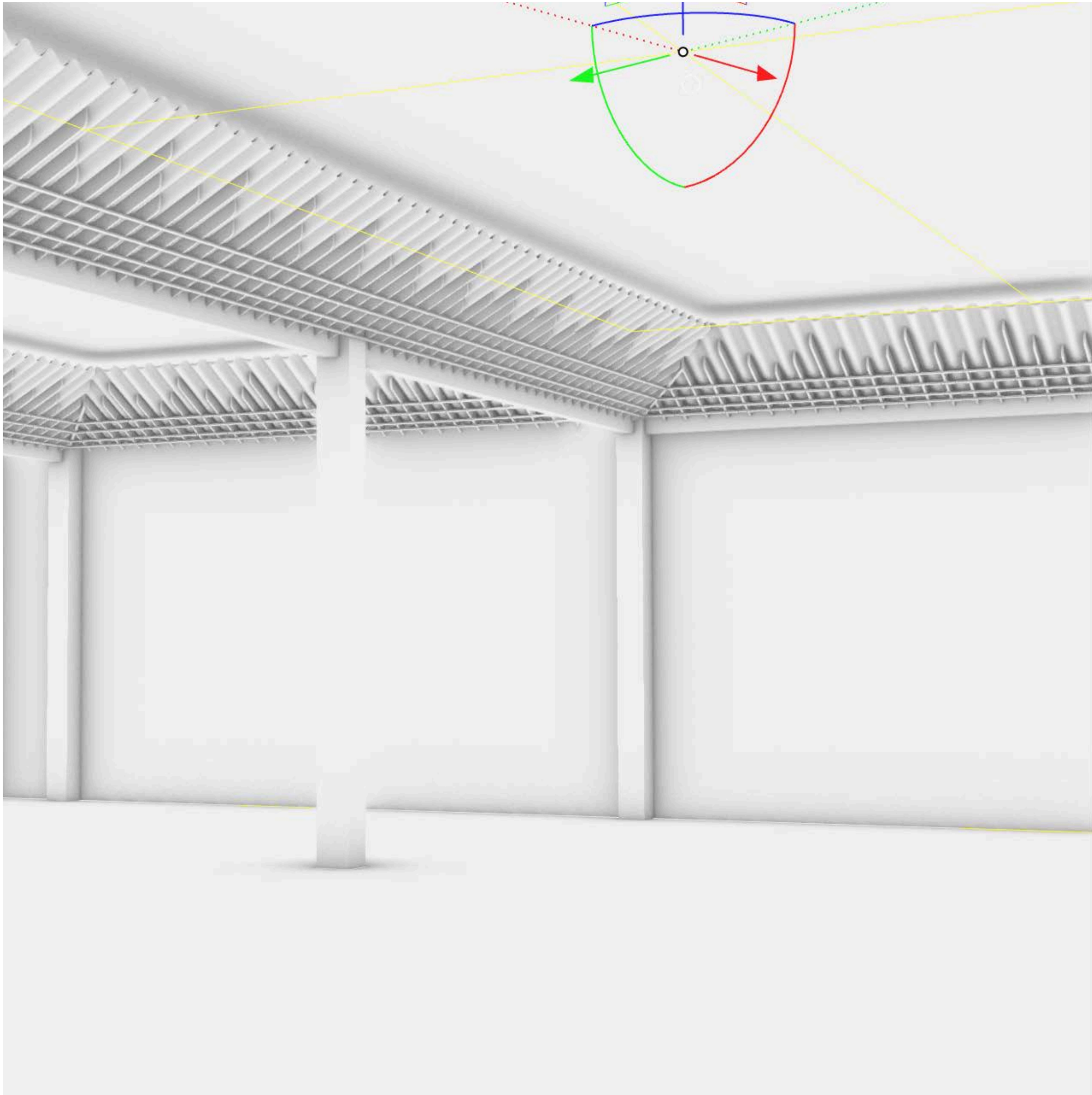


Ecole Camondo - Diplôme 2020

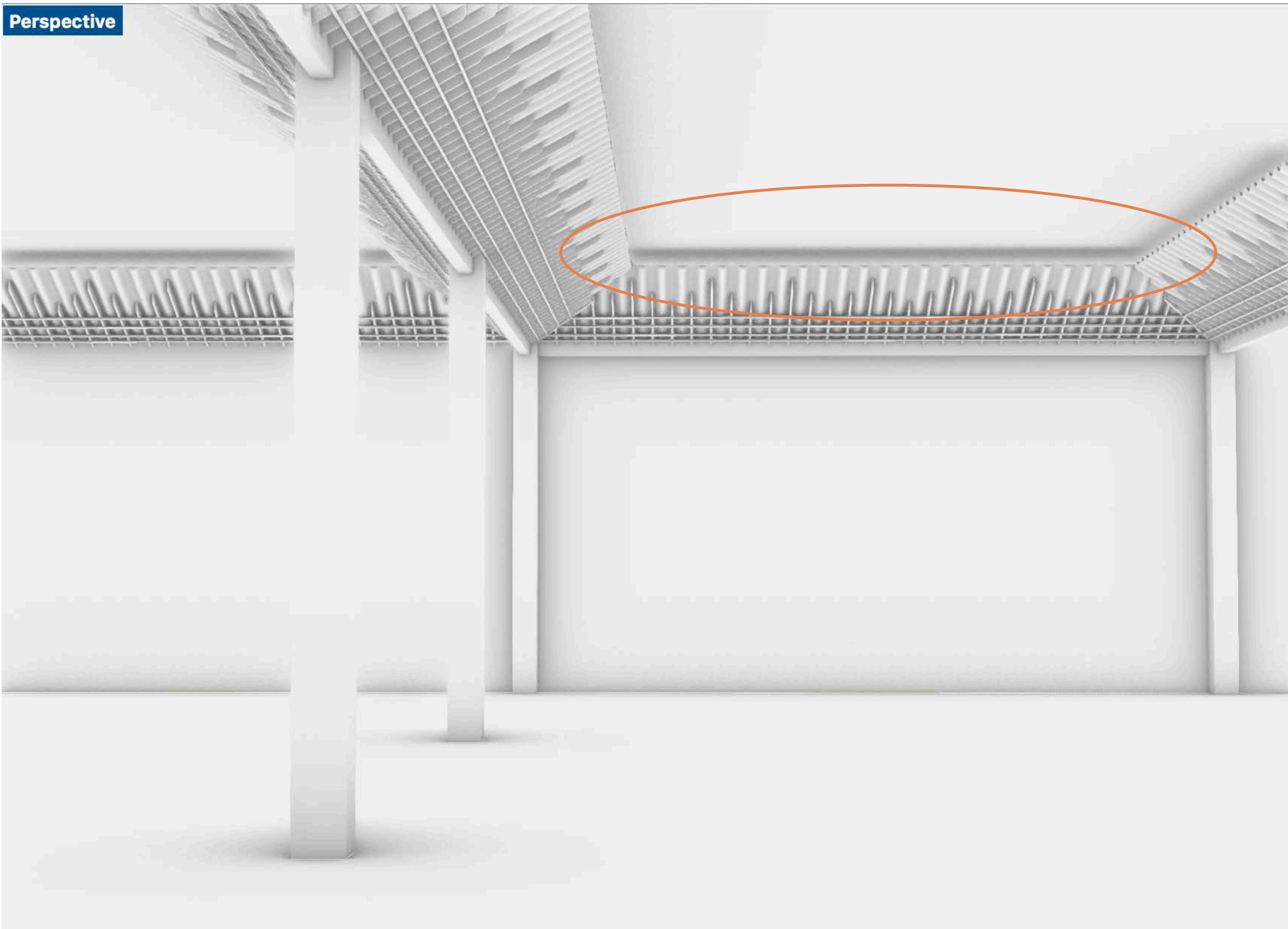


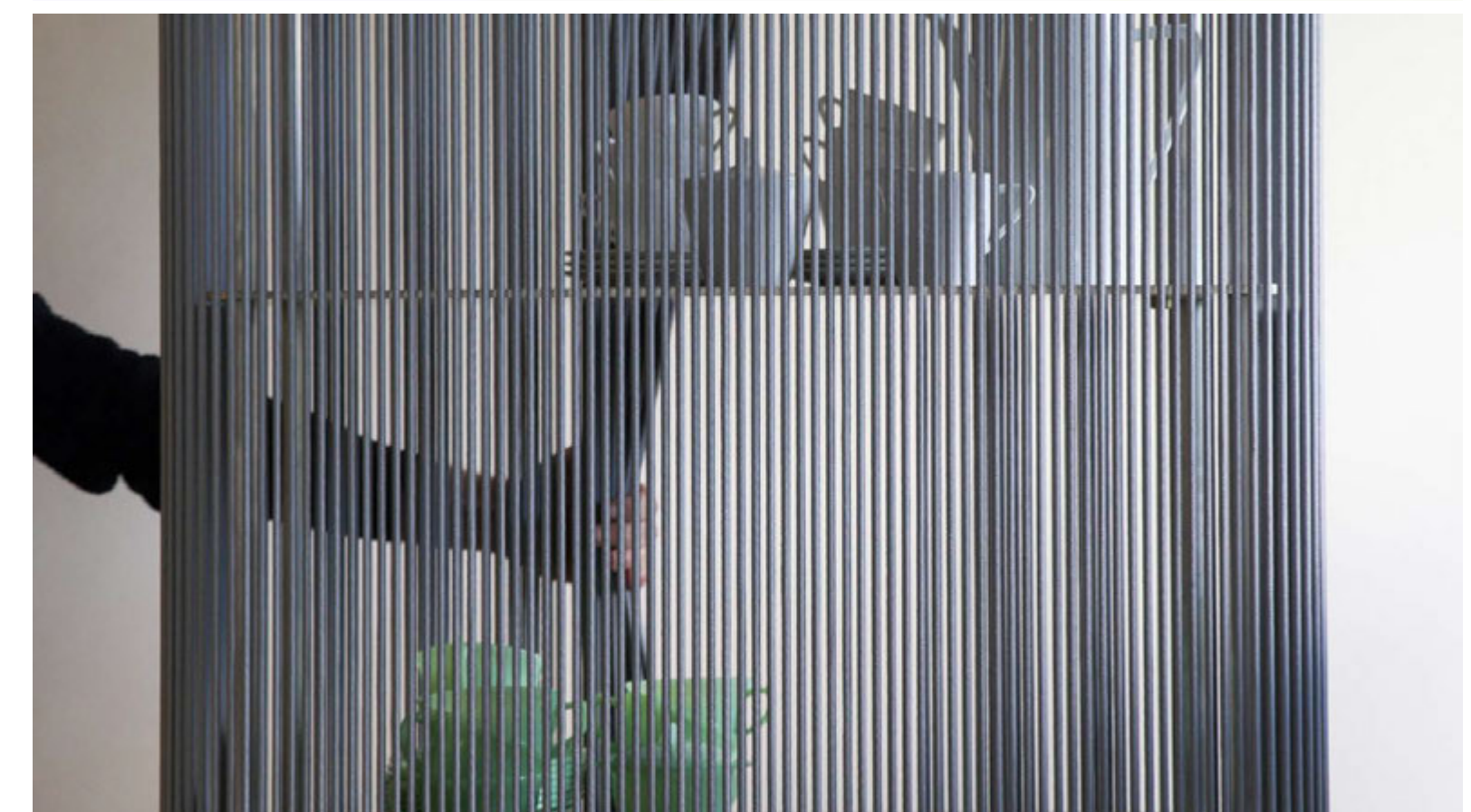
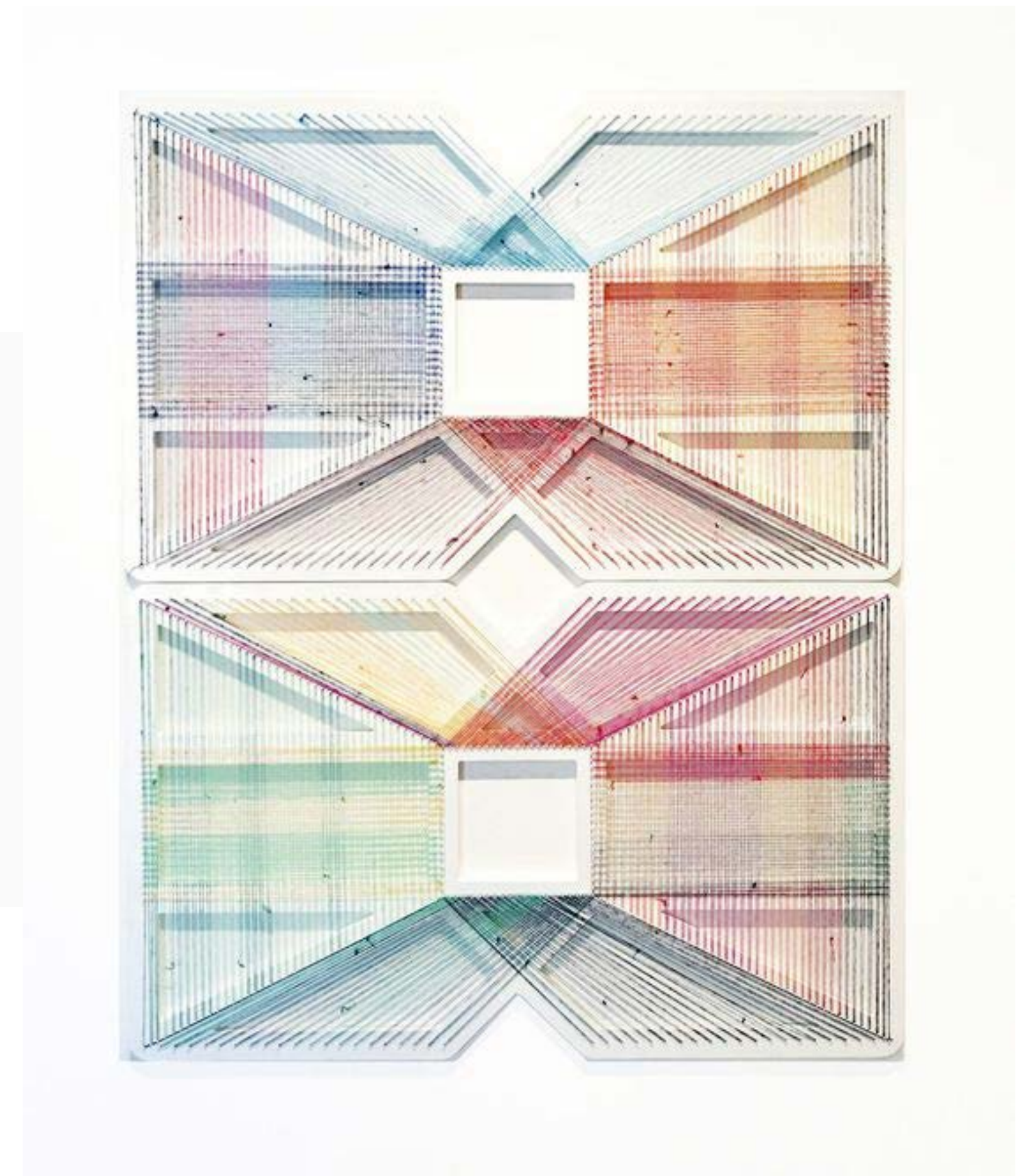
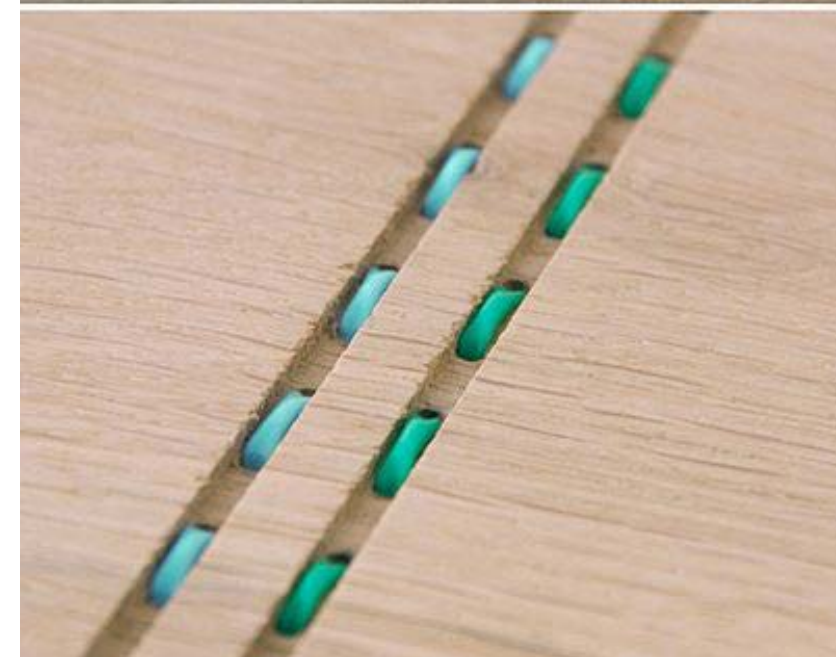
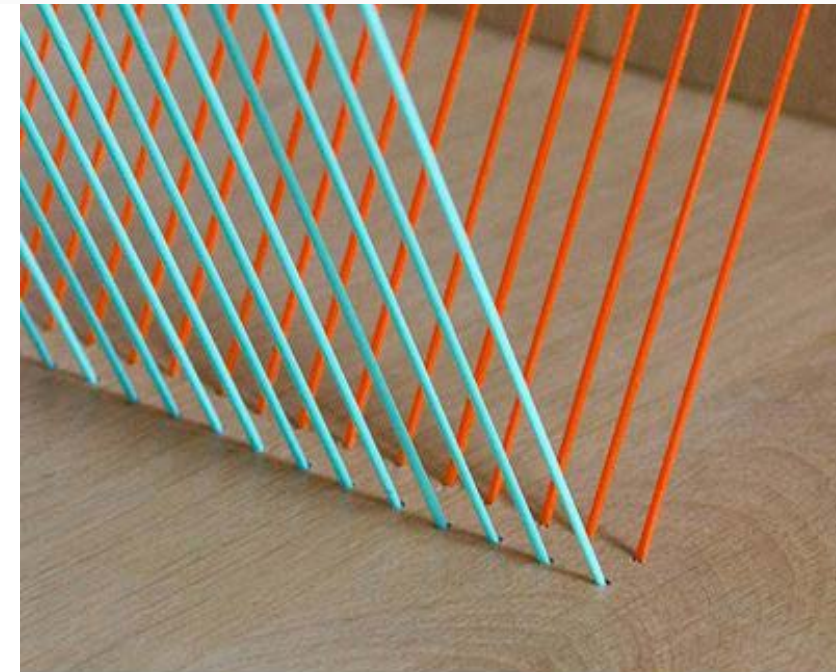
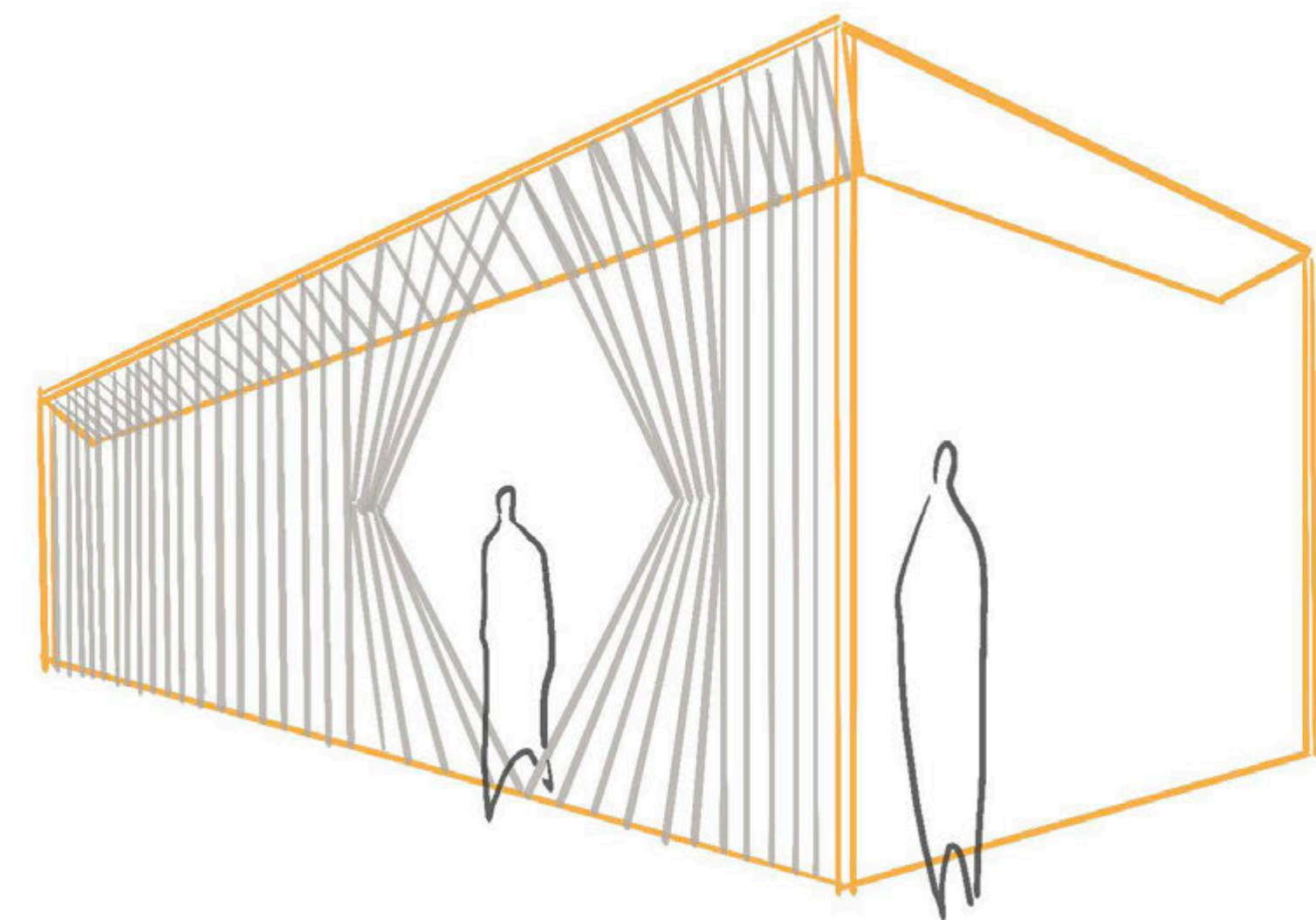
Xiao HUANG

Espace multi-fonction

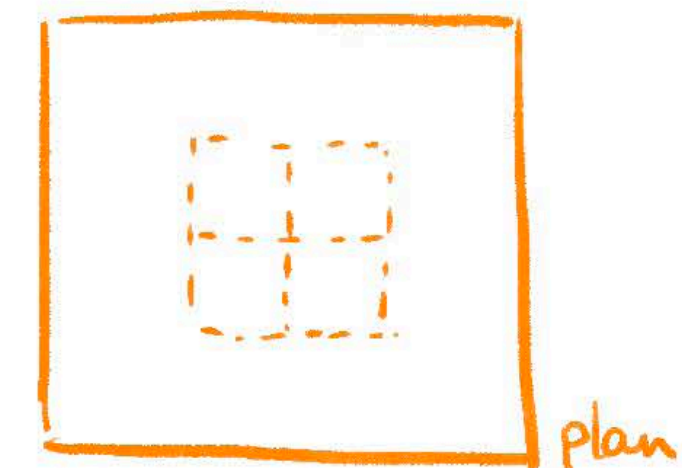
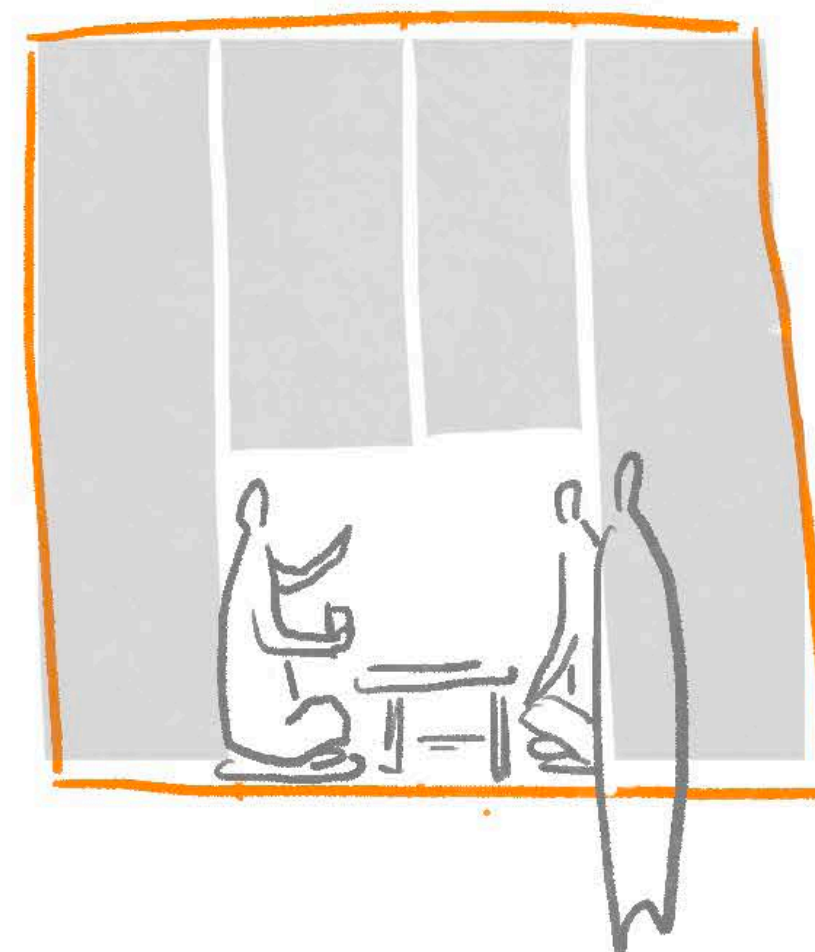
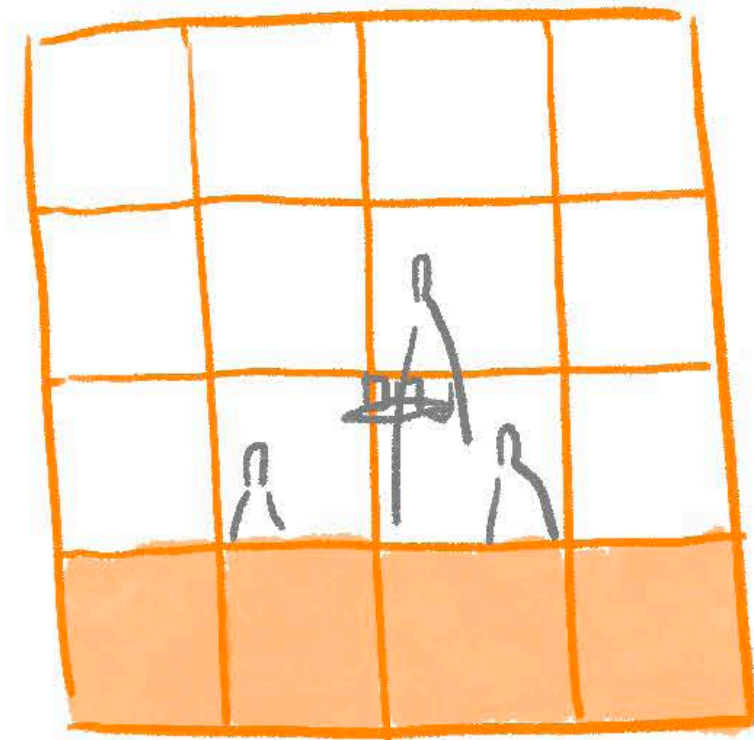
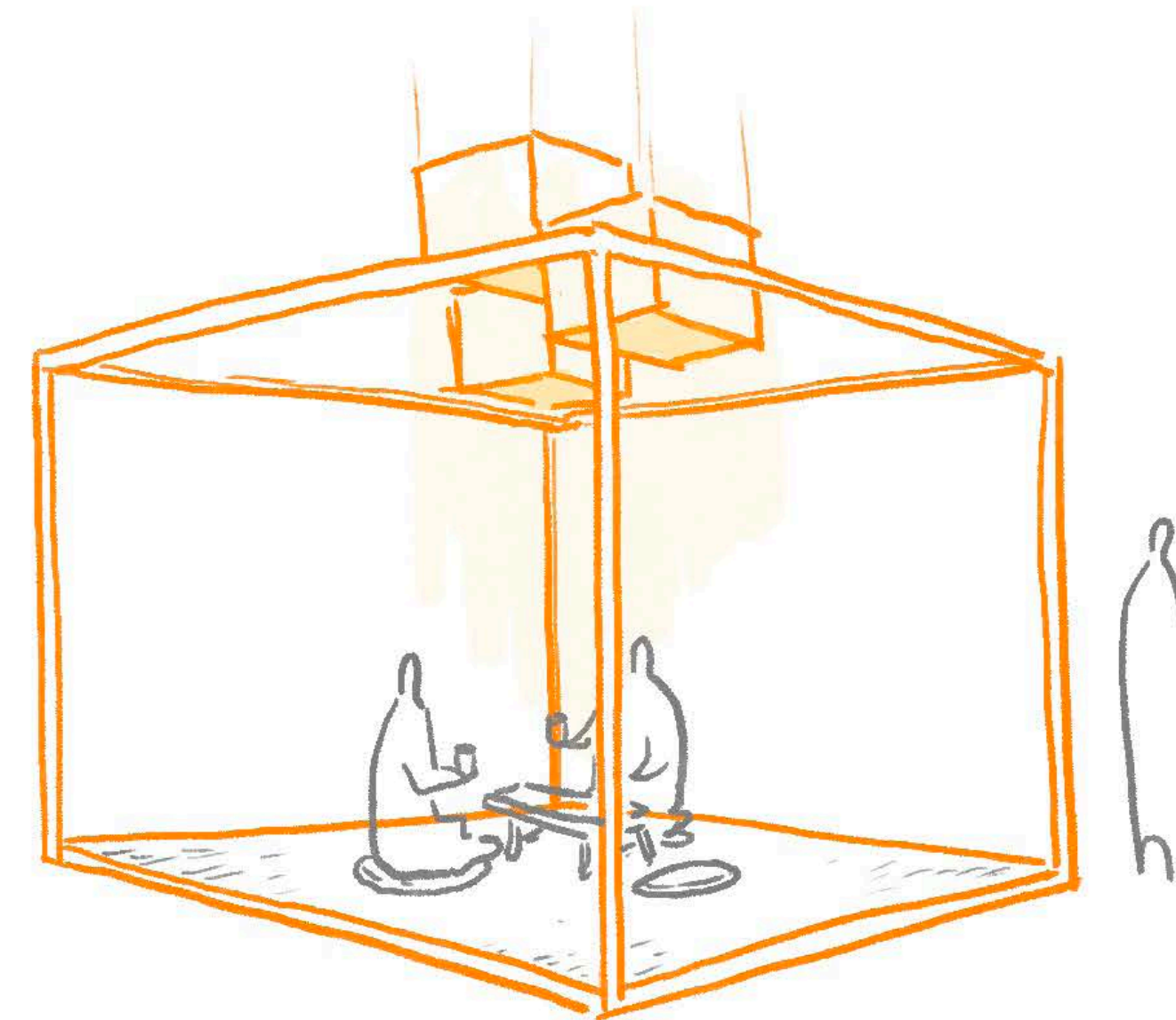


Problème :
Salle trop longue donc les bords se voit un peu quand on se met au bout de la salle...
Faut peut être encore rapprocher la distance entre toile et toiture? (actuellement 10 cm) Ou bien sous-sectionner encore les espaces...



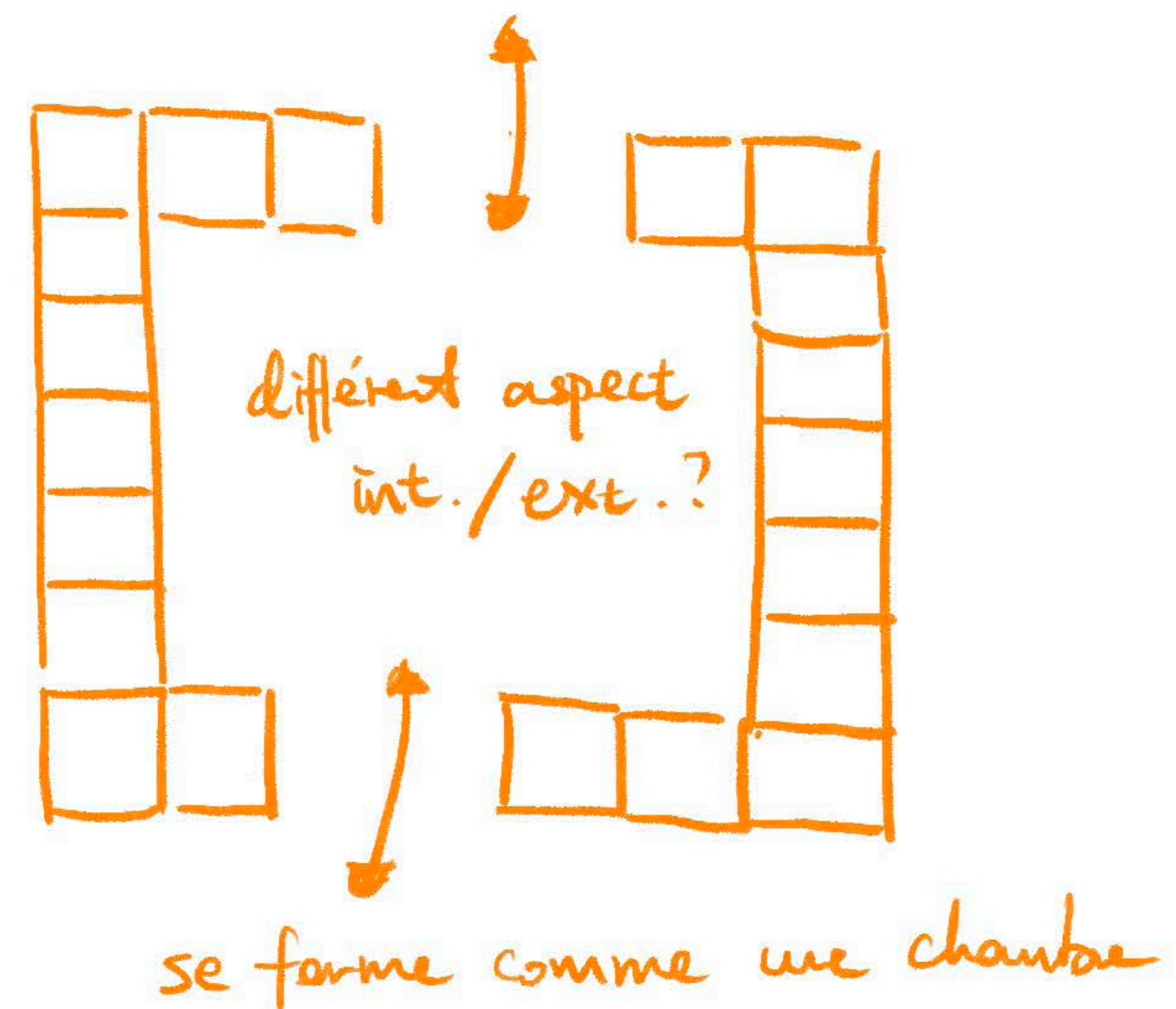
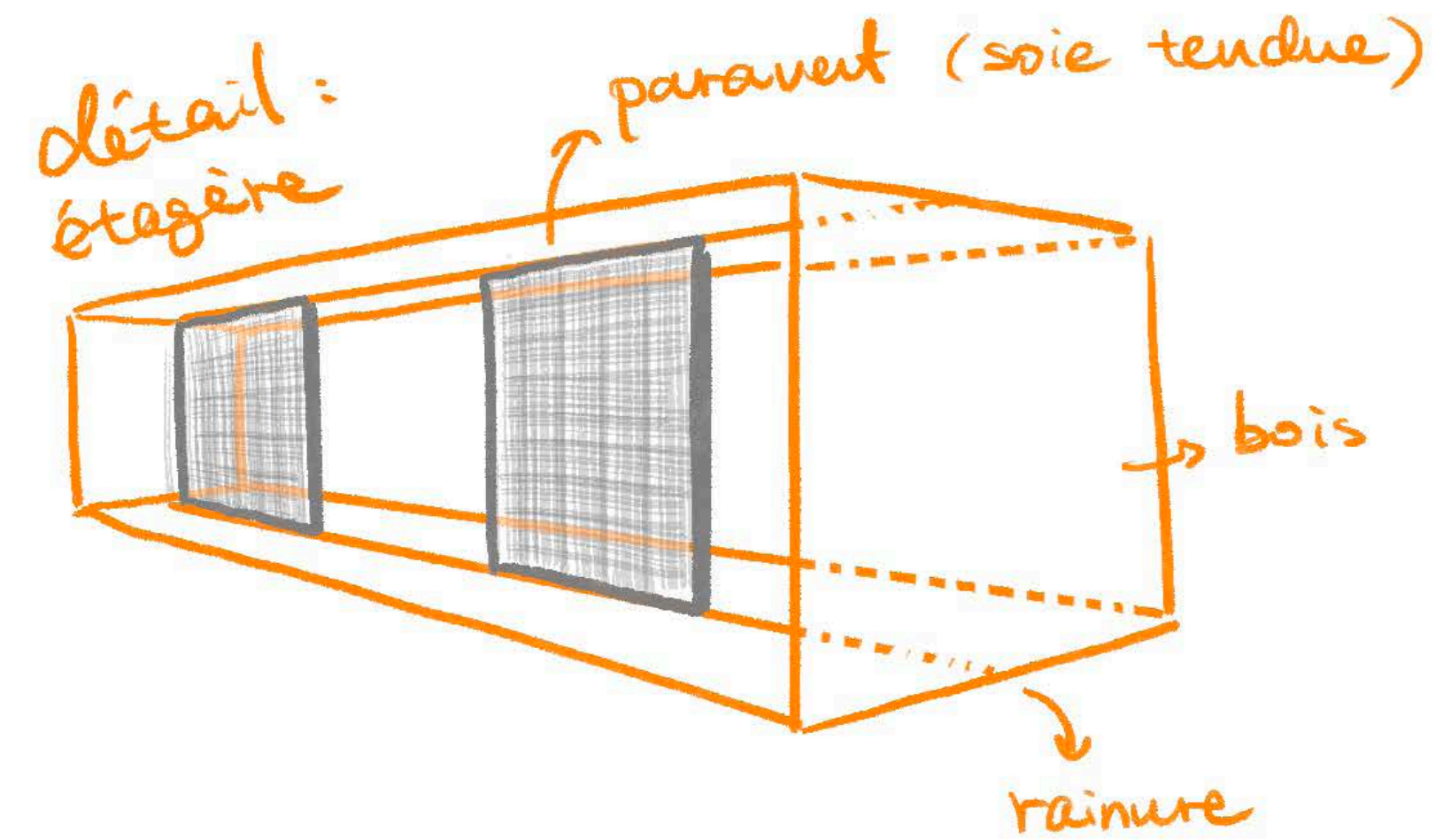
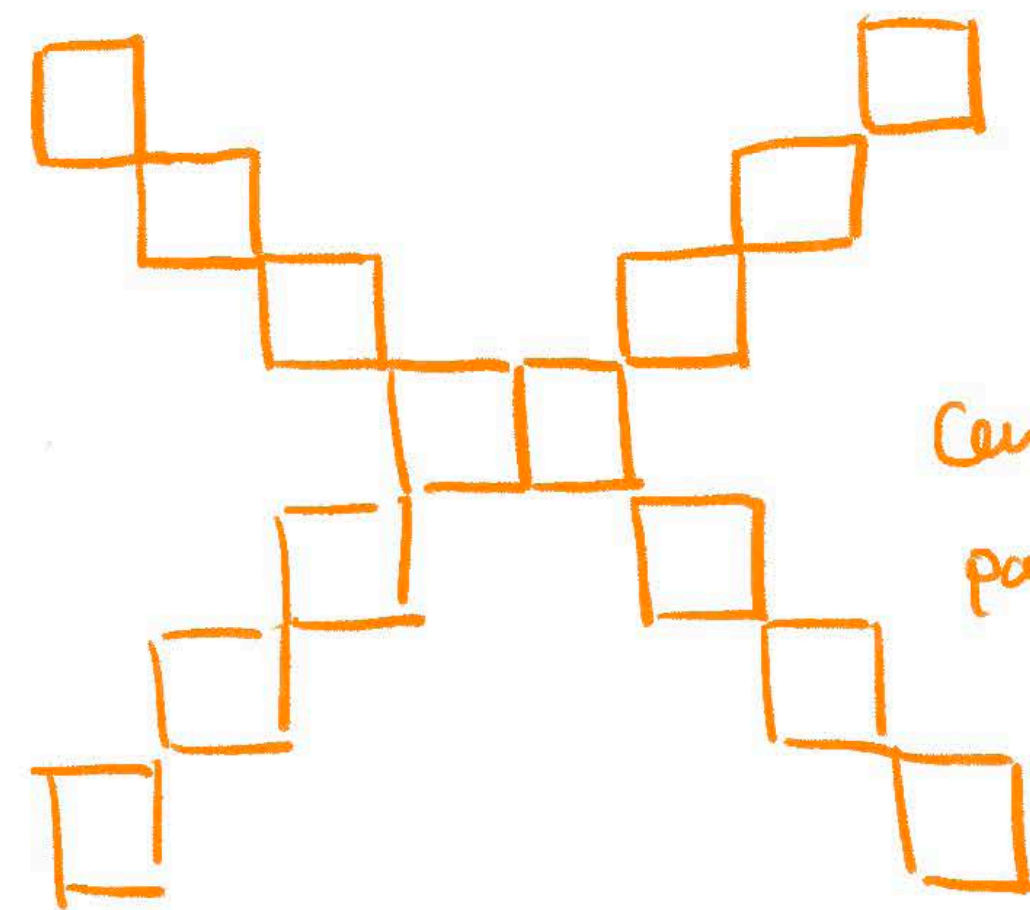
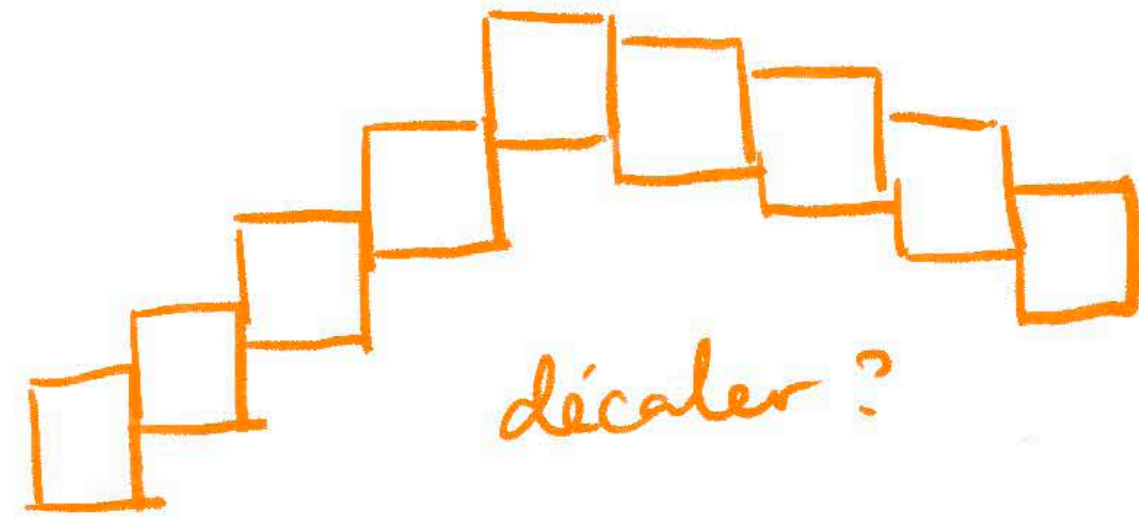


Salon du thé



Exposer les boîtes à thé

différent type de plan:

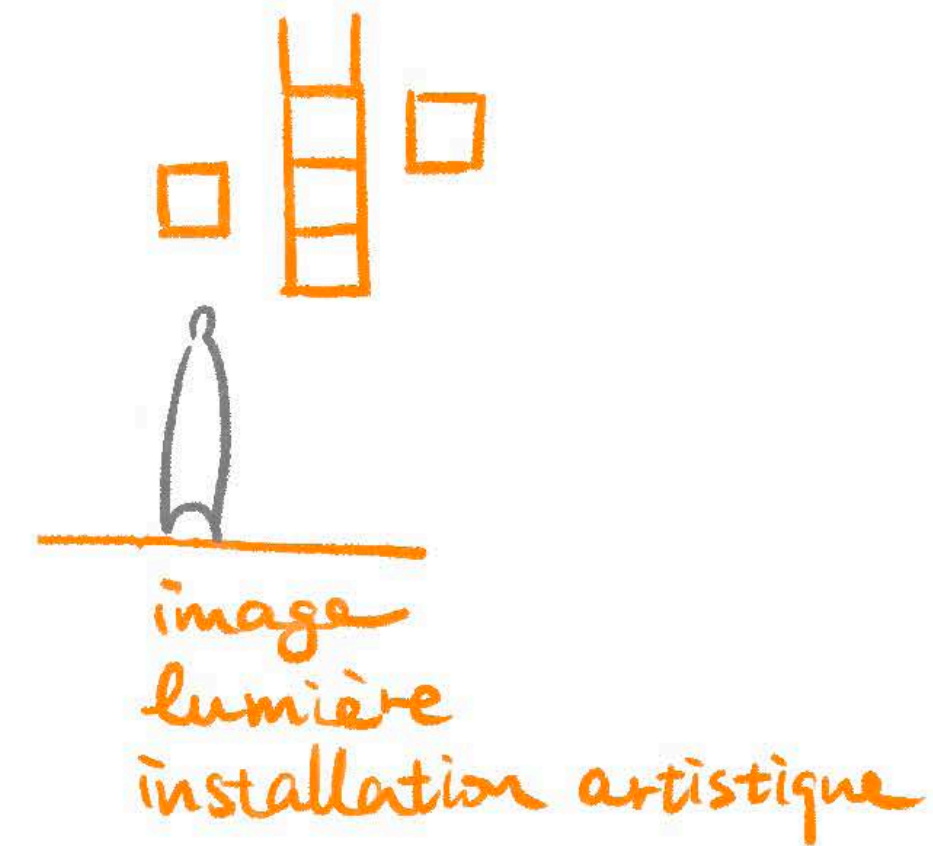
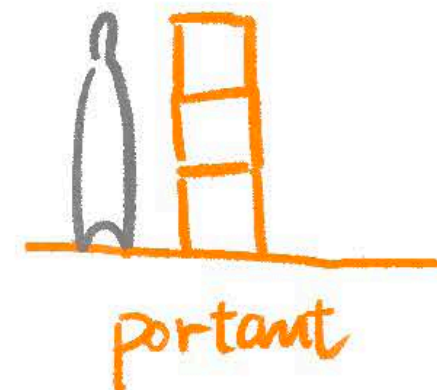
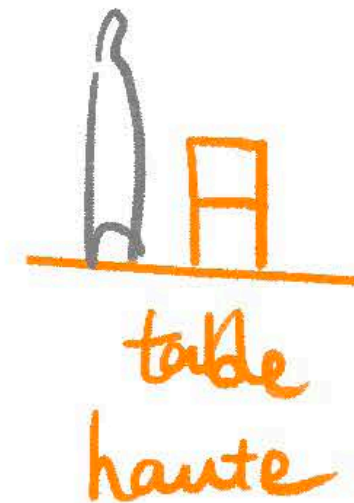
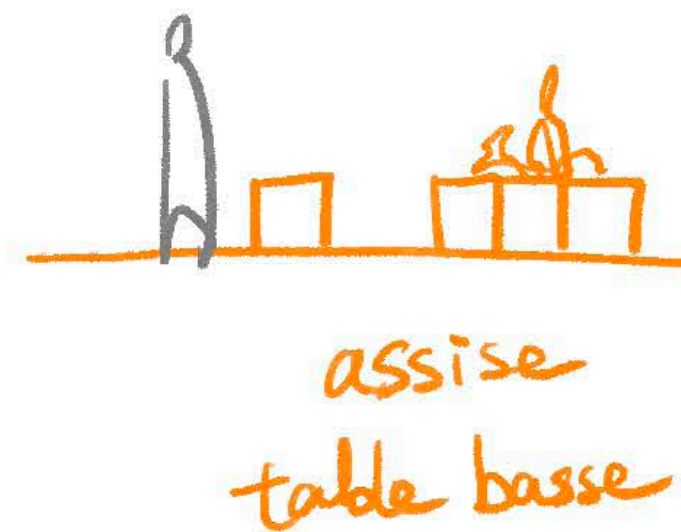


Boutique

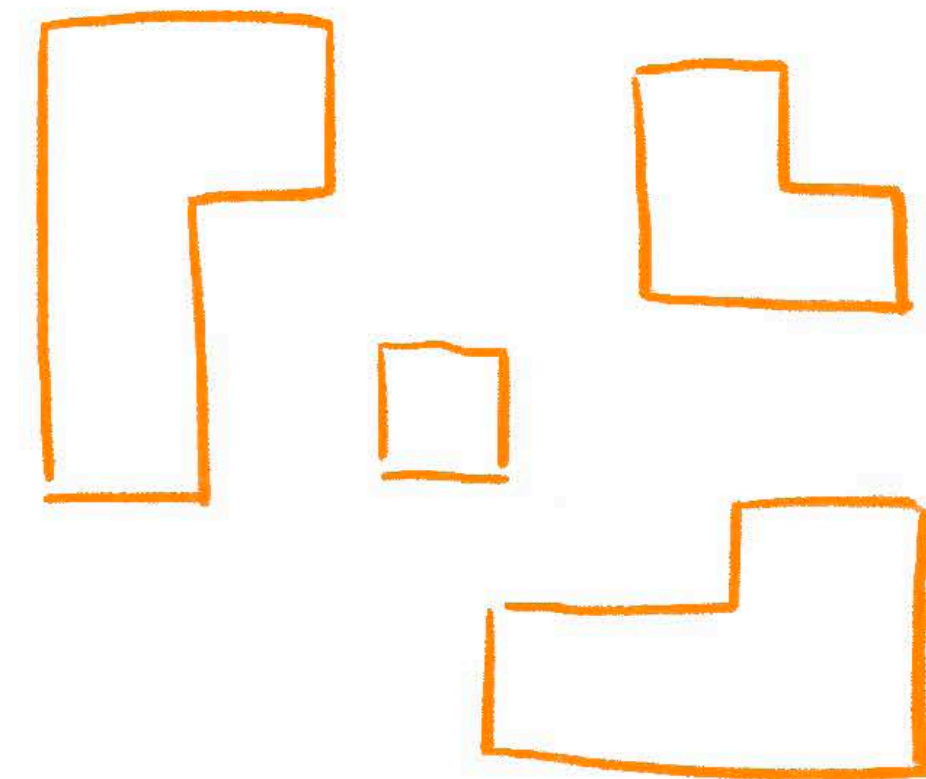
Fonction essentielle

- portant / accroche vêtement
- attente / repos
- cabine d'essayage
- accessoires (sac, bijoux, écharpes ...)

- différent hauteur



- deux ~ trois îlots
pour regroupement des
produits ?
(différent séries, etc)

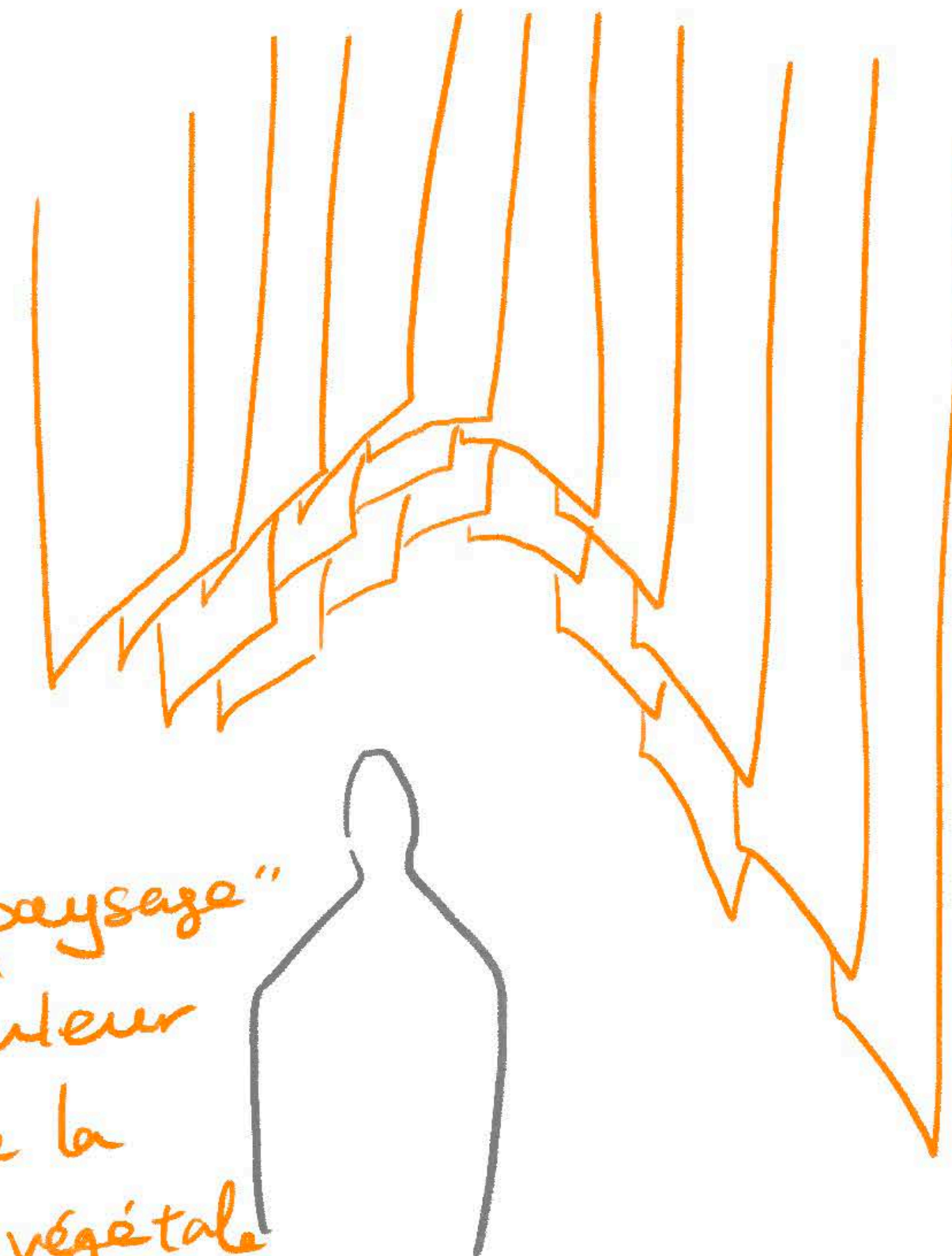
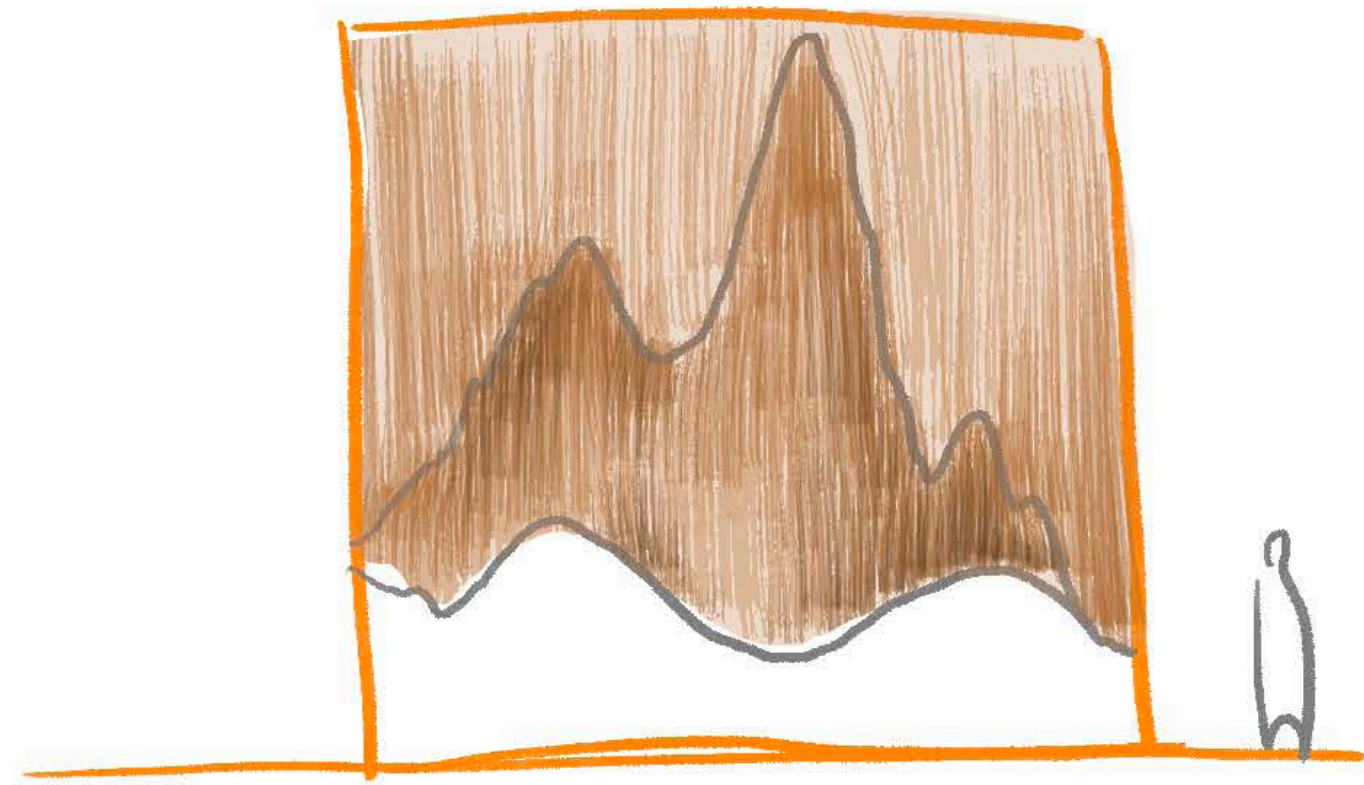


Galerie

- Installation :

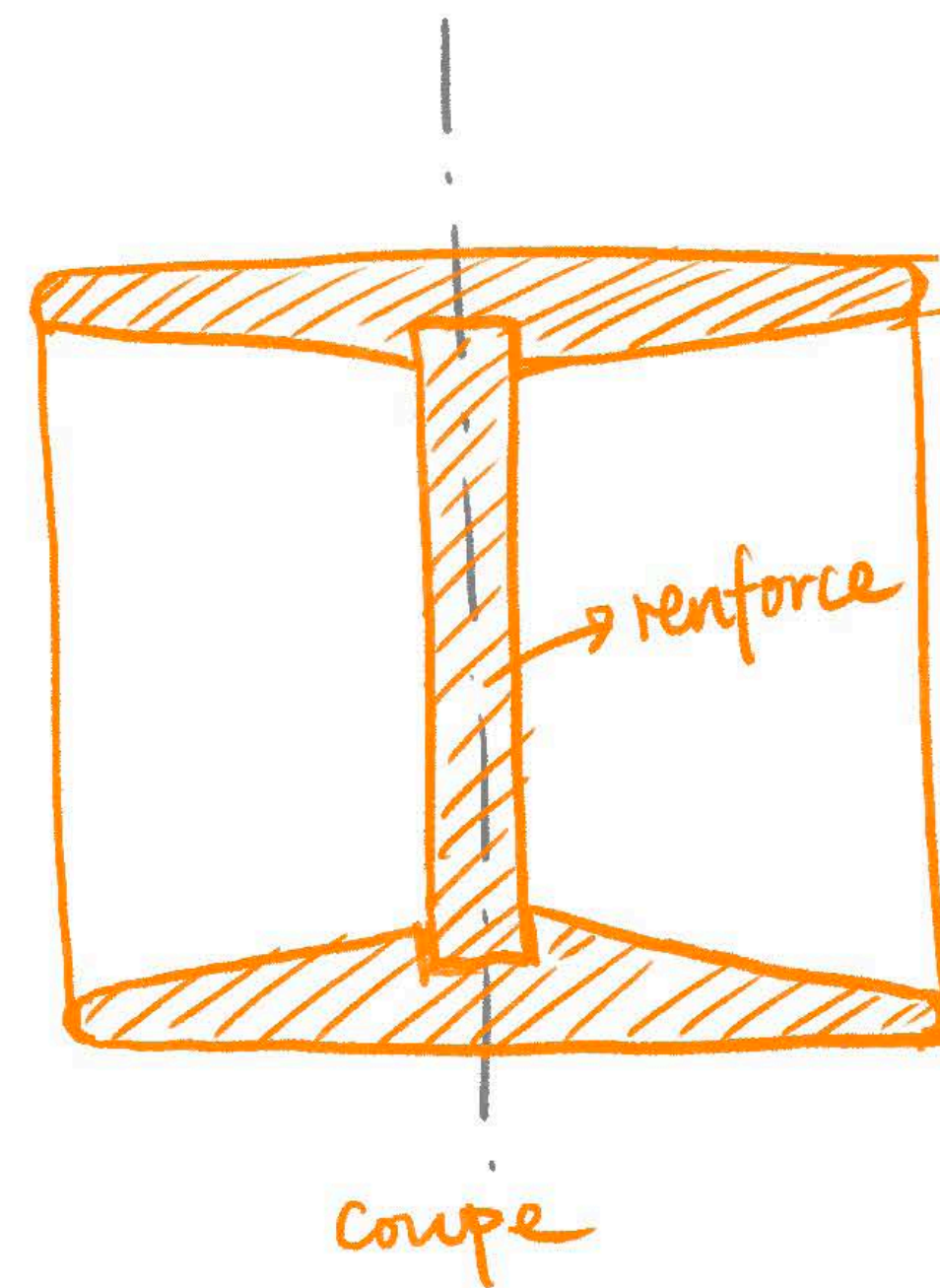
structure bois → géométrie

rapporter la fluidité
avec le mouvement de la soie

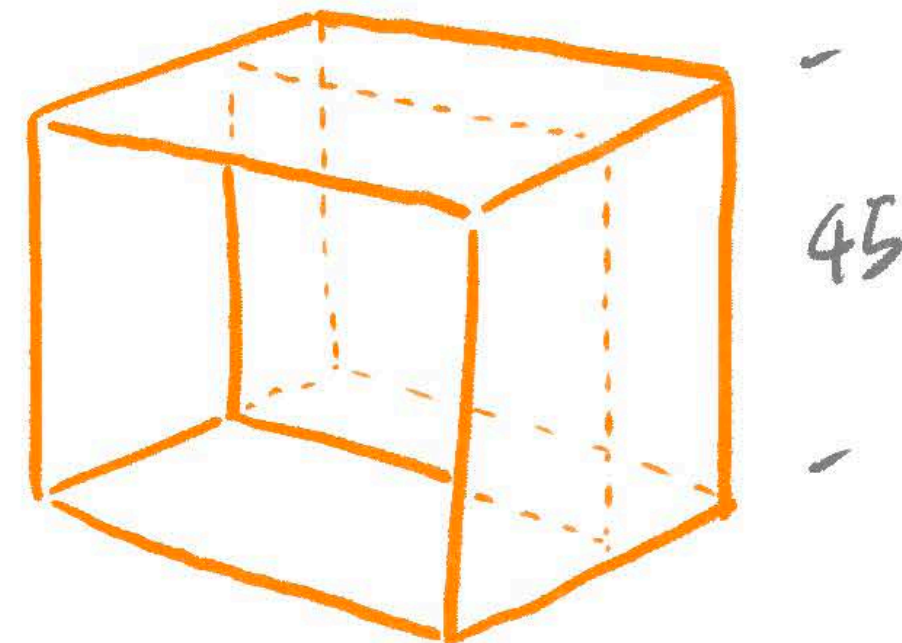


Créer un "paysage"
avec la couleur
dégradé de la
soie teint végétale

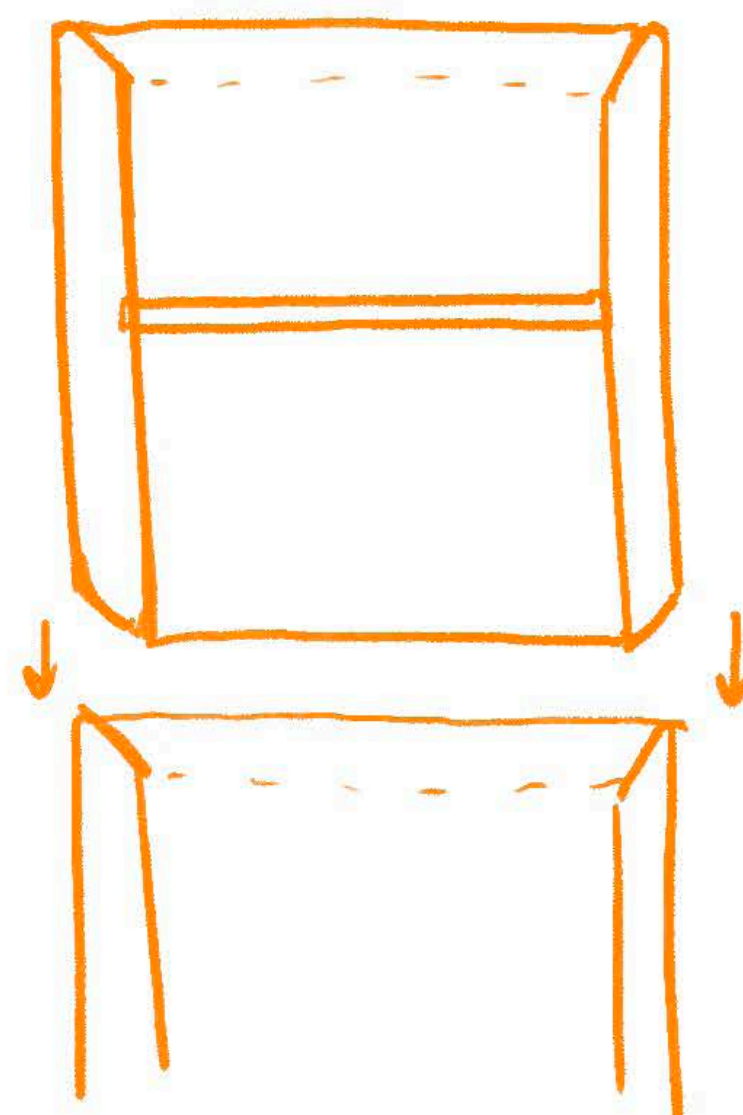
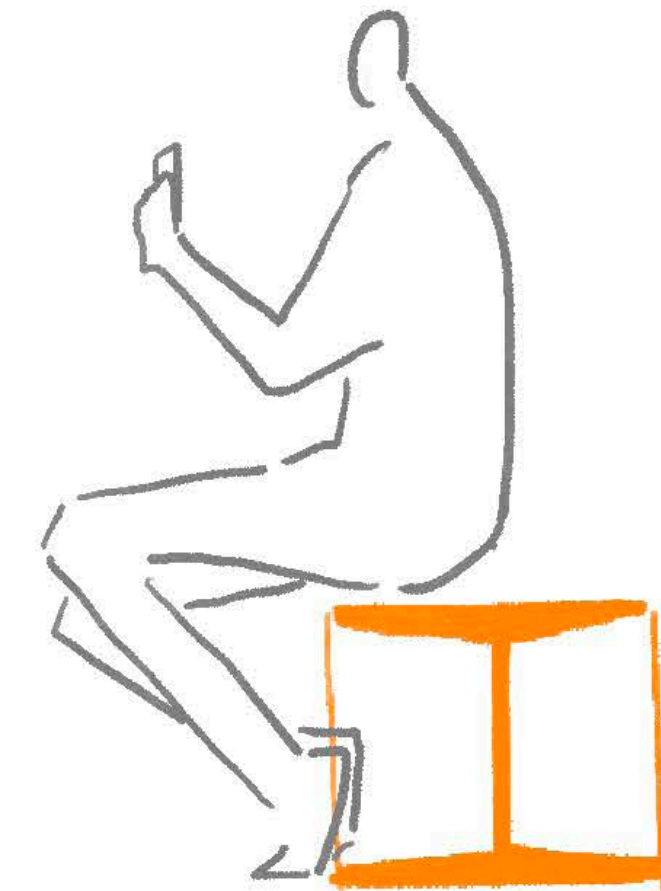
Tabouret - espace multifonction



inclinaison $< 3^\circ$



↑
(comme la structure
des fenêtre de bâtiment)



empilable?